

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Республиканский дворец детского творчества им. Б.Е. Кабалоева»

«История национального костюма»
(открытое занятие)

Составитель: Войнова Вера Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Владикавказ,
2023

Дата проведения: 25.10.2023 г.

Место проведения: «Эрудит»

Время проведения: 15.00.

Тема: «История национального костюма»

Цель занятия:

- дать основные понятия об истории возникновения и развития костюма;
- одеть танцора.

Задачи занятия:

- обучающиеся – познакомить обучающихся с историей развития костюма.
- развивающиеся – развивать исполнительские умения, внимание, применять имеющиеся знания на практике, развивать познавательный интерес;
- воспитательные – воспитать эстетический вкус, чувство прекрасного, аккуратность, привить любовь к народному танцу, к народной музыке.

Тип занятия - комбинированный.

Метод обучения:

Словесный – рассказ.

Наглядный – иллюстрации рисунков национальной одежды.

Оснащение: куклы в костюмах, рисунки национальных костюмов, мужской и женский костюмы, гармошка и доул.

Музыкальный репертуар.

Марш, «Симд», «Хонга», «Лирическая», «Лезгинка», «Горский», «Абхазский».

Ход занятия

1. Организационный момент.

Приветствие.

Контроль посещаемости.

Проверка готовности к занятию.

Вводный инструктаж.

Педагог объявляет цели и задачи занятия.

2. Разминка – тренаж.

В начале занятия проводится разминка на разогрев мышц ног, спины, рук, плеч.

- Марш по кругу с оттянутым носочком;
- марш на полупальцах на пятках;
- переменный ход с пятки на носок;
- бег по кругу с поднятием ног, с захлестом назад, с прямыми вперед;
- поднятие на полупальцах по VI позиции;
- plie по I и II позициям;
- battement tendu по I позиции;
- растяжка мышц ног и спины;
- ковырялочка (простая);
- ковырялочка (в сторону);
- «высокая» ковырялочка;
- ковырялочка с выбросом ноги;
- ковырялочка с прыжком;
- ножницы;

- ножницы с прыжком;
- растяжка;
- работа над пластикой рук;
- выпады корпуса вперед и в стороны (с руками);
- ласточка;
- повороты с вращением вправо и влево.

3.Основная часть

Контроль домашнего задания.

Педагог предлагает обучающимся

- вспомнить терминологию осетинских танцев, музыкальных инструментов и танцевальных костюмов;

- ответить на вопросы и показать названный предмет:

нагрудники - риуылдарæн;

платье - къаба;

коса - дзыкку;

шапка - худ;

косынка - сæрбæттнæ, касинкæ;

черкеска - цухъа;

рубашка- хæдон;

штаны – хæлаф, салбар и т.д.

- вспомнить названия осетинских танцев:

«Симд», «Хонга», «Лирическая», «Лезгинка», «Сиргæ», «Горский», «Абхазский».

- назвать танец (проигрывается мелодия, обучающиеся называют танец).

Объяснение нового материала «История национального костюма».

Ювелирные изделия составляли существенную часть быта, женского и мужского костюма осетин. Это поясная пряжка (аргъаваг), поясные бляшки (роны фалыдан), украшения к повязкам ноговиц (зангбаттан), наверхия газырей (барцыта), застежки для бурок (уаладаран ныматы агънадаыта). Также и украшения оружия: отделки ружья (топп), пистолета (дамбаца), ножны (карддзам), кинжалы (хъама), сабли (ахсаргард). Кинжалы отличались по размерам: большие, мечеобразные и поменьше. Были взрослые и детские, по степени украшенности серебром – «сау хъама» - черный кинжал, «амыхгад хъама» - закрытый кинжал. Черные кинжалы встречались размером от 40-55см до массивных – 55-70см, тогда как закрытые – это кинжалы в серебряных ножках, с серебряной рукояткой. Черными они назывались, так как их центральная часть обтягивалась тисненой черной кожей. Серебром отделывались наконечник с наверхием и вся верхняя часть, а именно устье и обхват, который во Владикавказе назывался «вешалкой», а у осетинских мастеров – «ауындзан» или «босбаттан». Рукоять или «фистон» кинжала, в зависимости от наверхия, во Владикавказе называлась «казахъей» (эллипсообразное) или «шамилевской» (боле сложная форма наверхия).

Сабли (ахсаргард) так же отличались, как и кинжалы, и были «черные» и «закрытые» (по тому же принципу, что и кинжалы).

Кремневый пистолет (дамбаца) состоял из ствола, замка с кремнем и пусковым устройством, монтирующимся у основания ствола, рядом с пороховым отверстием и деревянной рукоятью. Деревянная часть вытачивалась из самых твердых пород дерева и отделывалась серебром с ювелирной работой. Стволы украшали золотой или латунной насечкой. Также отделывали и кремниевые ружья.

Мужские пояса (рон) из сыромятной кожи ко второй половине XIXв. несколько изменились. Если раньше к поясу приделывалась пряжка (аргъаваг) на одном конце и язык (Роны авзаг) на другом, с некоторым количеством крючков для подвешивания нужных предметов: кресало, жирницы, шила, ножи, пороховницы и т.д., то впоследствии,

когда необходимость в этих вещах отпала, эти крючки заменили серебряные украшения с ювелирной работой – чеканкой, гравировкой и чернением.

Газырь (барц – деревянная или костяная гильза) – мера пороха для одного выстрела. Порох, пыж, пуля или дробь там находились в той последовательности, в какой их надо было ввести в ствол ружья. В газырях также хранились порошки из лекарственных трав (своеобразная «аптечка»). Сверху газыри плотно закрывались крышечкой. На груди помещалось от 14 до 18 штук газырей – по 7-9 с каждой стороны. Со временем газыри потеряли свое первоначальное значение и стали украшением костюма.

Элементами женского костюма являются: пояс (рон), застежки, крючки нагрудные (риуы агънадаыта), другие украшения – браслеты (фардгуйта), наперстки (ангуйрстан). Женские пояса – изящные и изысканные – были двух видов: полностью металлические и «комбинированные». Застегивались они с помощью крючка, приделанного к внутренней части пряжки, состоящей из трех частей: овальной – в центре и фигурных – по бокам. Пояс металлический или «камари» состоял из отдельных звеньев, округленных, прямоугольных или фигурных размером 6,5*3см; каждое звено готовилось ювелиром отдельно. На серебряной пластинке выполнялась филигранная работа из серебряной проволоки с зернью и т.д. Затем все звенья, которых от 7 до 11 штук, в зависимости от талии заказчицы, и части пряжки соединялись серебряными петлями и весь пояс покрывали позолотой. А нагрудные крючки и пояса украшали также и цветными камнями. Комбинированные пояса же состояли частично из металлических пластин, а частично были сплетены из золотых и серебряных нитей (хардгабыд), эту работу выполняли женщины-рукодельницы.

Нагрудные застежки выполнялись из 7-19 пар крючков, состоящих из двух половинок разного размера от 1,5-20см наверху до 9см внизу вертикального ряда крючков. Были они и разной ширины. Крючки делались из серебра с позолотой и украшались филигранью, чернью, зернью.

4. Закрепление нового материала.

Педагог предлагает обучающимся назвать отдельные предметы осетинского костюма и одеть юношу и девушку согласно иллюстрации «Национальный костюм».

5. Заключительный этап. Подведение итогов.

6. Домашнее задание. Повторить терминологию осетинских костюмов.