

КОНСПЕКТ
открытого воспитательного мероприятия
Тема: «История кукол».

Дата проведения: 22.02.22

Время проведения: 14.10-15.40

Педагог дополнительного образования

Черткоти Дареджан Сергеевна

Тема: «История кукол».

Цель занятия: овладение новыми знаниями и навыками в декоративно прикладном искусстве.

Задачи

Образовательная:

- познакомить обучающихся с историей кукол;
- объяснить отличия авторской и фабричных кукол.

Развивающая:

- способствовать развитию у детей умения анализировать сложный предмет (куклу). Материалы, техника изготовления, в которой она сделана.

Воспитательная:

- воспитать в учащих любознательность, стремление познать новое, желание творить, настойчивость в достижении положительного результата в работе.

Методы работы:

- объяснительно - иллюстративный.

Тип занятия: комбинированный

Оборудование для педагога: видео ряд, куклы, выполненные в различных техниках, различные материалы, используемые при изготовлении кукол.

Фото Авторских кукол.

Оборудование для учащихся: Нитки различных цветов, помпоны, кусочки тканей, бусины, клей пистолет,

Структура занятия:

1. Организационный момент.
2. Объявление темы, целей и задач урока. Беседа. Показ материала
3. Практическая часть.
4. Организованное окончание занятия.

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Кукла – это детская игрушка в виде фигурки, воспроизводящая человеческое тело или тело животного, сделанная из разных материалов, иногда управляемая актёром (кукловодом) кукольного театра. Известно, что в глубокой древности жизнь ребёнка не отличалась от жизни родителей. Главной целью была добыча питания. Времени на игру было мало, а первыми игрушками были камни, кости, ветки деревьев. Древние люди, верили в высшие силы – богов, которых боялись и поклоняясь молили о помощи и защите. Богов представляли в виде человеческих фигур, высеченных из

камня или вырезанных из дерева. Идолы и истуканы своим видом и напоминали кукол. Это и были самые первые куклы. Однако древние куклы не были предназначены для игры, у них было иное – культовое значение.

Например, в Древнем Египте куклы служили для того, чтобы скрасить одиночество умершего. Эти куклы представляли собой обрубок бревна (чурбанчик), с едва выраженными чертами лица, в париках из нитей, однако у таких кукол не было конечностей. Это связано с тем, что древние египтяне верили, что человеческие изображения могут оживать, поэтому ноги делались резцом, чтобы кукла не могла покинуть гробницу. Самым древним египетским куклам более 4 тысяч лет.

Позднее возник обычай после смерти кого-либо из членов семьи, изготавливать куклу, которая становилась вместилищем души покойного: ей подносили пищу со своего стола и ухаживали как за живым человеком. Такая кукла была найдена в Чехословакии, сделана из слоновой кости и имела подвижные конечности. Её возраст примерно 30-35 тысяч лет. И хотя, нельзя сказать, что это самая первая в истории кукла, однако историки начинают отсчет именно с этой даты.

Со временем, кукла, предназначавшаяся изначально, как атрибут погребального ритуала, изменила своё назначение. В Античной Греции и Древнем Риме, куклы, хоть и продолжали носить культовый характер, но использовались в качестве символа женского плодородия. Поэтому, девочкам при рождении дарили куклы, сделанные из дерева, глины или слоновой кости. В отличие от погребальных, у таких кукол делались и руки, и ноги, которые прикреплялись с помощью ниток или палок и были подвижны. Эти куклы были предназначены для того, чтобы маленькие римлянки и гречанки учились ухаживать за малышами. И только перед свадьбой, девочки расставались со своими куклами. Девушка-невеста должна была посвятить куклу одной из влиятельных богинь: Гере, Афродите или Артемиде.

Для славян кукла была оберегом, ей приписывались различные сверхъестественные свойства. Люди верили в то, что кукла может защитить человека от злых сил, принять на себя болезни и несчастья, помочь хорошему урожаю. Именно поэтому, на Руси, существовало огромное разнообразие тряпичных кукол. Например, будущему малышу из цветных тряпок сворачивали куклу «пеленашку». Её укладывали в колыбель вместе с малышом, чтобы сбить с толку злых духов. В кроватке куколка находилась до крещения ребёнка. Также, заботливые мамы мастерили для детей куклу «берегиню», которая охраняла сон малыша. В подарок на именины делали куклу - «ангелочка». Очень большое значение имели куклы «капустка» и «веснянка». Кукла – «капустка» считалась хранительницей домашнего очага, богатства и благополучия. Её делали из старых вещей матери, без ножниц и иглы. Детали куклы связывали между собой нитями. Кукла «веснянка» - объединяла в себе 12 кукол – лихоманок (Аввареушу, Глазею, Глухею, Желтею, Каркушу, Ледею, Немею, Огнею, Отпею, Пухлею, Трясею, Храпушу). Заговоренную куклу хранили до церковного праздника

Благовещения Пресвятой Богородицы – 7апреля (26 марта по старому стилю). Накануне Благовещения, ночью - сжигали вместе со старыми соломенными постелями, с человеческими недугами и болезнями.

Однако, незаметно, параллельно с культовым и религиозным значением, куклы занимают своё место, как предмет игры для детей. Также, куклы начинают использовать для театрализованных представлений, изначально используя сюжеты из Библии, позже – для развлечения детей и взрослых. Для таких представлений изготавливали специальные куклы, которыми управляли с помощью ниточек сверху или тростей снизу; перчаточные куклы, позже – механические.

Бибабó — простейшая кукла, состоящая из головы и платья в виде перчатки. Голова имеет специальное отверстие под указательный палец, а большой и средний палец служат для жестикуляции руками куклы.

Бибабо часто используются в передвижных кукольных театрах.

Петрушка в русской народной традиции.

Кукольное производство в Европе появилось еще в Средние века.

В XIV в. во Франции стали изготавливать деревянных и тряпичных (реже глиняных) кукол на заказ и наряжали их в модные наряды, демонстрируя таким образом последние тенденции (fashion dolls). Речь идет о дорогих куклах. Этим кукол называли пандорами, которые способствовали распространению вкусов законодателя мод — Парижа. Одновременно они исполняли роль игрушек, хотя, учитывая их стоимость, играть с ними могли лишь немногие.

В 17-18 веках туловища кукол обычно делались из дерева, руки и ноги — из кожи козленка. Видимые части — лицо, шея, кисти и икры — раскрашивались. Английские кукольники предпочитали воск. Но типичным для 18 века, для эпохи Рококо, материалом был фарфор. Изготовители стремились придать своим куклам как можно более «живой» вид. Для этого использовались парики из натуральных волос, стеклянные глаза. Едва ли не самое раннее упоминание о пандоре относится к 1391 г., когда супруга английского короля Ричарда II приобрела французскую куклу, чтобы ознакомиться с модными новинками. Косвенным свидетельством бытования пандор уже в начале XV в. (они назывались la Piavola di Franza — французская кукла) служит вывеска модной лавочки в Венеции, существующей

и

поныне.

В Нюрнбергских летописях 1413-1465 гг. упоминаются имена кукольных мастеров Отто и Месса.

В конце XVI - середине XVII века французами были созданы первые куклы-манекены, для демонстрации моделей одежды. Эти куклы получают название «Пандора», что в переводе с греческого означает – всем одарённая. Пандоры передавали образ взрослой женщины. Их делали среднего размера, из фарфора, для них создавали целый гардероб нарядов, аксессуаров и даже сундучки с парфюмерией. Кукол покупали или получали в подарок высокопоставленные и королевские особы Европы, а по образцу кукольных

нарядов шили свои. Этот период можно считать первой революцией в истории кукол.

Однако, на этом французские кукольники не остановились. Они стремились отразить в своих работах достижения технического прогресса. И в конце XVII века у Пандор появились уникальные собратья - андроидные механизмы. Их делали мастера-часовщики. Эти конструкции были очень сложными и разнообразными. Механизм состоял из целой композиции, в которой каждая кукла выполняла свою роль, при этом раздавалась музыка. Например, кукла-театр. В этой композиции девочка-зрительница хлопает в ладоши, а актёры выступают на сцене. Самой известной куклой-автоматом является «Игрок на флейте» Ж. Вокансона. Эта кукла, размером с человека, умела исполнять 12 мелодий. При этом она играла на флейте, её пальцы ходили по отверстиям флейты, изо рта вырывалась струя воздуха, губы и нёбо двигались как у человека. Немного позже механизмы кукол-автоматов упростили, чтобы сделать игрушки дешевле и доступнее массовому покупателю.

В 19 веке искусство кукол совершенствовалось. Всемирно известны куклы прошлого века, таких марок как «Жюмо», «Бру», «Кэммер и Райнхард», «Кестнер», «Саймон и Хальбиг».

РЕВОЛЮЦИЯ В ИСТОРИИ КУКОЛ

В середине XIX века изобретённая французами кукла-девочка «Вебе», покорила весь мир, так как до этого времени большинство кукол изображало взрослых женщин. В это же время, наряду с промышленным подъемом и экономическим расцветом в Европе, стали уделять особый интерес к духовным потребностям ребенка. Начинают открываться фабрики по изготовлению игрушек и, в частности, кукол. Для создания художественной куклы объединяются художники и педагоги.

В России кукольное ремесло развивалось своим особым путем. Народными умельцами создавались необыкновенно душевные, пропитанные русской ментальностью, самобытные и неповторимые игрушки - зверушки, барыни, свистульки. Однако, в период правления Петра I из Голландии в Россию были приглашены мастерицы, которые научили русских монахинь собирать фарфоровые детали, открыли секреты папье-маше. Тело, ручки и ножки изготавливались вручную, а головки, представляющие наибольшую сложность в создании, выполнялись на частном фарфоровом заводе семьи Бенуа в Санкт-Петербурге.

В 18-19 веках в России производились куклы, известные на весь мир своей изысканностью и долговечностью. Наибольшей известностью и популярностью пользовались куклы фабрик Журавлева и Кошечкова, Шраера и Фингергута, Гудкова и Федосеева, а также артели Дунаева из подмосковного Хотьково. Существовало множество типажей кукол – важные барыни и гусары, кормилицы с младенцами, чинно кланяющиеся франты и барышни и многие другие. Куклам давали меткие названия – прозвища по

какой-либо примете. Например, Талиями звались куклы, имевшие тонкую изящную фигурку, длинные платья из желтой и розовой марли, блестящие клеенчатые башмачки – все в кукле выдавало облик модной горожанки. В 20-х годах 20 века большинство фарфоровых русских было уничтожено по указу наркома просвещения Луначарского “за излишнюю буржуазность, а фабрики закрыты.

Сегодня материалов по истории кукол и их производству найти можно огромное количество, и занятие это очень увлекательное.

Вообще, вопросами оформления российских игрушек занимались заслуженные художники: Рерих, Бенуа, Бартрам, Малявин, Поленова, Добужинский и Билибин.

А в XIX веке появилась кукла Катя отечественного производства. Советские куклы были скромны и привлекательны, имели спокойные, нейтральные цвета и оставляет простор для фантазии. Подражая маме, ребёнок мог умыть куклу, расчёсывать, убаюкивать и укладывать спать. Тем самым познавая окружающий мир, открывая для себя социальные отношения, осваивая нравственные нормы. Голову, ноги и руки делали из пластмассы розового цвета. Туловище могло быть тряпичным или тоже пластмассовым. Волосы — как правило, светлые — плохо расчесывались. Кукол в верхней одежде не было, все они были одеты в пестрые летние платьица из ситца. К ним можно было докупить ситцевое одеяльце, крошечную посуду из алюминия или фарфора, колясочку и кроватку.

С развитием фабричного производства кукол искусство изготовления отошло на второй план. Куклы стали серийной фабричной продукцией, оказались лишены уникальности и индивидуального характера.

XX век характеризуется окончательным переходом кукол в распоряжение детей. В магазинах появляются виниловые пупсы, фарфоровые красавицы в балетных платьях, пластиковые Барби. Самое последнее изобретение – американская кукла-робот «My Real Baby» в виде младенца (рост 45 см, вес 1,5 кг), который плачет, смеётся (личико может передавать 15 эмоций) и даже учится говорить.

И всё же, не смотря на прогресс в области механики и электроники, в конце 20 века интерес к куклам ручной работы снова возрастает. Путём объединения искусств и смешения жанров появляется новое направление, новый вид искусства - авторская кукла. Которое с каждым днём набирает всё больше и больше поклонников.

Авторская кукла – это художественное произведение, которое создает профессиональный художник. Из игрушки она превратилась в важный элемент оформления интерьера. Выделяют две основные методики создания куклы - коллажную и скульптурную. При изготовлении куклы по коллажной методике технологически необходимых этапов - шесть (эскиз, создание скульптурных частей, изготовление парика, разработка каркаса и создание форм тела куклы, изготовление костюма), при использовании скульптурной

какой-либо примете. Например, Талиями звались куклы, имевшие тонкую изящную фигурку, длинные платья из желтой и розовой марли, блестящие клеенчатые башмачки – все в кукле выдавало облик модной горожанки. В 20-х годах 20 века большинство фарфоровых русских было уничтожено по указу наркома просвещения Луначарского “за излишнюю буржуазность, а фабрики закрыты.

Сегодня материалов по истории кукол и их производству найти можно огромное количество, и занятие это очень увлекательное.

Вообще, вопросами оформления российских игрушек занимались заслуженные художники: Рерих, Бенуа, Бартрам, Малявин, Поленова, Добужинский и Билибин.

А в XIX веке появилась кукла Катя отечественного производства. Советские куклы были скромны и привлекательны, имели спокойные, нейтральные цвета и оставляет простор для фантазии. Подражая маме, ребёнок мог умыть куклу, расчёсывать, убаюкивать и укладывать спать. Тем самым познавая окружающий мир, открывая для себя социальные отношения, осваивая нравственные нормы. Голову, ноги и руки делали из пластмассы розового цвета. Туловище могло быть тряпичным или тоже пластмассовым. Волосы — как правило, светлые — плохо расчесывались. Кукол в верхней одежде не было, все они были одеты в пестрые летние платьица из ситца. К ним можно было докупить ситцевое одеяльце, крошечную посуду из алюминия или фарфора, колясочку и кроватку.

С развитием фабричного производства кукол искусство изготовления отошло на второй план. Куклы стали серийной фабричной продукцией, оказались лишены уникальности и индивидуального характера.

XX век характеризуется окончательным переходом кукол в распоряжение детей. В магазинах появляются виниловые пупсы, фарфоровые красавицы в бальных платьях, пластиковые Барби. Самое последнее изобретение – американская кукла-робот «My Real Baby» в виде младенца (рост 45 см, вес 1,5 кг), который плачет, смеётся (личико может передавать 15 эмоций) и даже учится говорить.

И всё же, не смотря на прогресс в области механики и электроники, в конце 20 века интерес к куклам ручной работы снова возрастает. Путём объединения искусств и смешения жанров появляется новое направление, новый вид искусства - авторская кукла. Которое с каждым днём набирает всё больше и больше поклонников.

Авторская кукла – это художественное произведение, которое создает профессиональный художник. Из игрушки она превратилась в важный элемент оформления интерьера. Выделяют две основные методики создания куклы - коллажную и скульптурную. При изготовлении куклы по коллажной методике технологически необходимых этапов - шесть (эскиз, создание скульптурных частей, изготовление парика, разработка каркаса и создание форм тела куклы, изготовление костюма), при использовании скульптурной

куклы на подставке).

Особенностью технологии создания данного вида кукол является «коллажность» то есть, при создании одного произведения можно использовать различные виды материала. Также, автор сам решает, какая будет кукла: костюмная, портретная кукла и кукла-персонаж, определяет различные композиционные решения - однофигурная, многофигурная или сюжетная композиция. Существует много техник создания авторских кукол, но наиболее популярными являются:

Японская техника вязания «амигуруми». Особенности игрушки-амигуруми: размер игрушки достигает от 5 до 8 сантиметров, голова изделия гораздо больше остальной части тела, амигуруми всегда имеют милое доброе лицо с широкой улыбкой, и самое главное - мастер придумывает имя, которое остается с ней даже после продажи.

Лепка из полимерной глины. Этот чудесный материал позволяет создавать небольшие скульптуры, которые похожи на живых.

Текстильные интерьерные куклы. Существует множество техник, позволяющих сшить текстильную куклу, но самыми любимыми были и остаются чердачная кукла, Большеножка, Тильда и кукла овечка.

Техника папье маше. В основе техники - бумага, клей и грунтовка. Особенность: бумага замачивается в воде, а затем разминается до состояния каши, после этого лишняя влага отжимается, добавляется клей и вымешивается своеобразное «тесто», из которого и создается кукла, после застывания модели, она покрывается грунтовкой.

Практическая часть:

Давай те с вами сделаем простую куклу из ниток.

Нам понадобятся

Заготовка помпоны. Нитки разноцветные, ножницы, обрезки ткани.

Подведение итогов.

Загадка

Платья носит,
Есть не просит,
Всегда послушна,
И добродушна.

Я своей подружке Кате,
Одеваю утром платье.
Одеваю ей сапожки,
На резиновые ножки.
И веду по переулку,
Утром Катю на прогулку.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РСО-АЛАНИЯ

СПРДТ им. Б.Е. Кабалоева

«ЦЕНТР «ЗАРЯ»

Открытое Воспитательное занятие

«Как читать картины».

Старший преподаватель

Доп. образования

Черткоти Д. С.

Владикавказ 2020г.

Тема : Как читать картины.

Цель: Научить детей читать картины. Рассказать о принципах передачи сюжета в картине при помощи средств выразительности композиции. Научить детей использовать теоретические знания в своей практической деятельности.

Задачи:

Обучающая: Изучить средства композиции.

Воспитательная: Любовь и бережное отношение к культуре и окружающему миру.

Развивающая: графические навыки, глазомер, цветоощущение. Развить зрительные представления по памяти.

Оборудование:

ПК. Проектор, графические материалы.

Зрительный ряд: репродукции картин примеры упр. по композиции.

Посещение выставки Ю. Побережного. Анализ его картин

Литературный: стихи

Музыкальный: песня

Как читать картины



1. Теоретическая часть

2. Практическая часть.

Посещение выставки Ю. Побережного в ННБ.

Как художник воплощает в картине свои идеи

В живописи изображенное на картине далеко не всегда равнозначно тому, что хотел сказать автор. Прибегая к использованию техники живописи, художник передает свои мысли и чувства

через некий информационный код. Идея картины обязательно имеет «привязку» к исторической эпохе, в которой творил художник. Например, в средневековой живописи изображение человеческого тела и всего, что с ним связано, считалось греховным. Неподготовленный человек, глядя на эти полотна в свете сегодняшних представлений, решит, что это какой-то «детский рисунок» и, не затронутый увиденным, пройдет мимо.

Формулируя свою идею, художник старается излагать ее на языке живописи, пользуясь законами изобразительного искусства, главным из которых является закон композиции. Кроме языка законов построения изображения, у живописи есть еще и другой язык. Со Средних веков — когда живопись тяготела к иносказательной интерпретации предметов — в изобразительном искусстве выработался язык символов, используя который автор мог уложить свою идею в строгие рамки разрешенных сюжетов. Этот язык получил свое дальнейшее развитие в 17–18 веках, когда для создания картин часто использовались сцены из древних мифов.

Художник сознательно выбирает разнообразные художественные приемы. У автора вырабатывается неповторимый «почерк», зная который, легко можно установить авторство неизвестных произведений.

Можно облегчить себе восприятие картины, обратившись к основным законам живописи, посредством которых художник общается с нами, переводя на холст свои мысли и чувства. Главный закон живописи — создание правильной композиции, т. е. уравнивание различных частей картины. Основная функция композиции — привлечение внимания зрителей к главному объекту, передача игрой форм, линий и красок определенного душевного настроения.

Так, например, строгие прямые линии хорошо передают вес и объем, придают формам законченность и совершенство, рождают ощущение гармонии, душевного спокойствия. Совершенство форм подразумевает использование чистых насыщенных цветов. Картина становится «звучной». Так, например, очень «звучные» картины у Н.Рериха. Хорошо знали этот прием иконописцы; прекрасно удавалось передать «звучание» красок Феофану Греку.

Напротив, изогнутые линии рождают в душе ощущение движения, изменчивости. Так, например, петляющая дорога в голубой дымке на заднем плане картины Леонардо да Винчи «Мона Лиза» создает ощущение зыбкости, мимолетности, легкой невесомости самого портрета. Очень часто художники использовали задний план для того, чтобы подчеркнуть умонастроение персонажа

картины и сообщить зрителю определенную эмоцию. Распространен был подобный прием в написании парадных портретов.

Далее, у картины всегда есть точка зрения — то положение, с которого автор показывает нам объект. Она напрямую связана с законами построения перспективы, т.к. является точкой схода параллельных линий изображенных предметов. Существует несколько видов перспективы. Наиболее распространенные — это обычная прямая перспектива (с точкой схода, расположенной за объектом), показывающая уменьшение размеров предметов по мере удаления от глаз наблюдателя, и обратная перспектива (точка схода находится впереди объекта), предметы в которой по мере удаления от наблюдателя увеличиваются. В иконописи художники часто прибегали к использованию обратной перспективы для того, чтобы подобным образом воплотить идею о приближении далеких идеалов. Точка схода позволяет художникам, как бы играя пространством, привлекать внимание зрителя к наиболее значащим объектам и планам картины. Например, в картине Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», мы легко можем определить композиционный центр, благодаря точке схода перспективы изображения, расположенной сразу за Христом.

Большое значение в восприятии картины имеет линия горизонта. Линия горизонта позволяет передавать масштаб изображаемых событий в соответствии с умозрительным восприятием художника. Например, линия горизонта, расположенная в нижней части картины, может рождать ощущение причастности к действию, тогда как, напротив, находясь в верхней части полотна, она заставляет нас оценивать изображенное на картине с «высоты птичьего полета».

Кроме гармонии линий и форм в картине еще должна присутствовать гармония света и цвета. Световые пятна применяются для придания картине эмоционального напряжения, перерастающего в определенный мысленный настрой. Действие этого эффекта объясняется концентрацией внимания зрителей на наиболее важных, значимых деталях картины. Прекрасно умели работать со светом Тициан, Рембрандт, К. Брюллов, И. Куинджи. Например, на картине И. Куинджи «Лунная ночь на Днепре» мы видим только два ярких световых пятна посреди непроглядной ночи — луну и узкую полосу воды под ней. Такой световой контраст рождает в душе чувство спокойствия и умиротворения. Подобные световые контрасты широко используются и в портретах. Прекрасный пример тому — «Портрет мужчины в красном» кисти Рембрандта или «Портрет Ф. М. Достоевского» В. Перова. В них световые акценты на лице и на кистях рук рождают ощущение погруженности в размышления, внутренней силы персонажа.

Цветопередача картины преследует ту же цель, что и световые акценты, — привлекать внимание зрителя к наиболее значимым деталям произведения. Контраст цветов руководит избирательностью восприятия. В первую очередь взгляд выхватывает наиболее яркие цвета картины, а затем невольно переходит на фрагменты, контрастирующие этому цвету. Если внимательно посмотреть на картину, можно заметить, что цветовые контрасты располагаются вокруг композиционного центра, таким образом, создавая на нем дополнительный акцент. Кроме этого, они рождают ощущение внутреннего движения, картина как бы оживает, перестает быть статичной.

Композиционные законы живописи являются хорошей иллюстрацией закона диалектики о борьбе и единстве противоположностей. Вся композиция картины строится на единстве и контрасте объекта и фона, линий и форм, света и цвета. Объединяя эти разные элементы, противопоставляя их другим группам композиции, автор делает картину более емкой и многозначной.

Зорко одно лишь сердце

Картина — это книга, но не старайтесь сразу найти в ней последний лист с содержанием. Картина — это та же пещера Али-Бабы, откуда можно взять лишь столько золота, сколько можно унести за один раз. Но к картине можно всегда вернуться, когда духовные силы вновь потребуют насыщения. Ведь даже проходя на выставку в разном настроении, можно получить разное восприятие картины.

Одну и ту же картину люди могут воспринимать по-разному. Достаточно только вспомнить неутраченные дискуссии на тему «Моны Лизы», чтобы понять это. Одной из восхитительных особенностей живописи является то, что она способна породить бесчисленное число многослойных реакций восприятия, и, одновременно, выявить «общий знаменатель», — тот важный смысл, заложенный в основу картины, — который понимают и видят все.

Живопись всегда будет напоминать нам о том, что, как говорил Лис в романе А. Сент-Экзюпри «Маленький принц»: «...зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь». И, может, действительно, только благодаря искусству, в один прекрасный момент мир будет спасен.

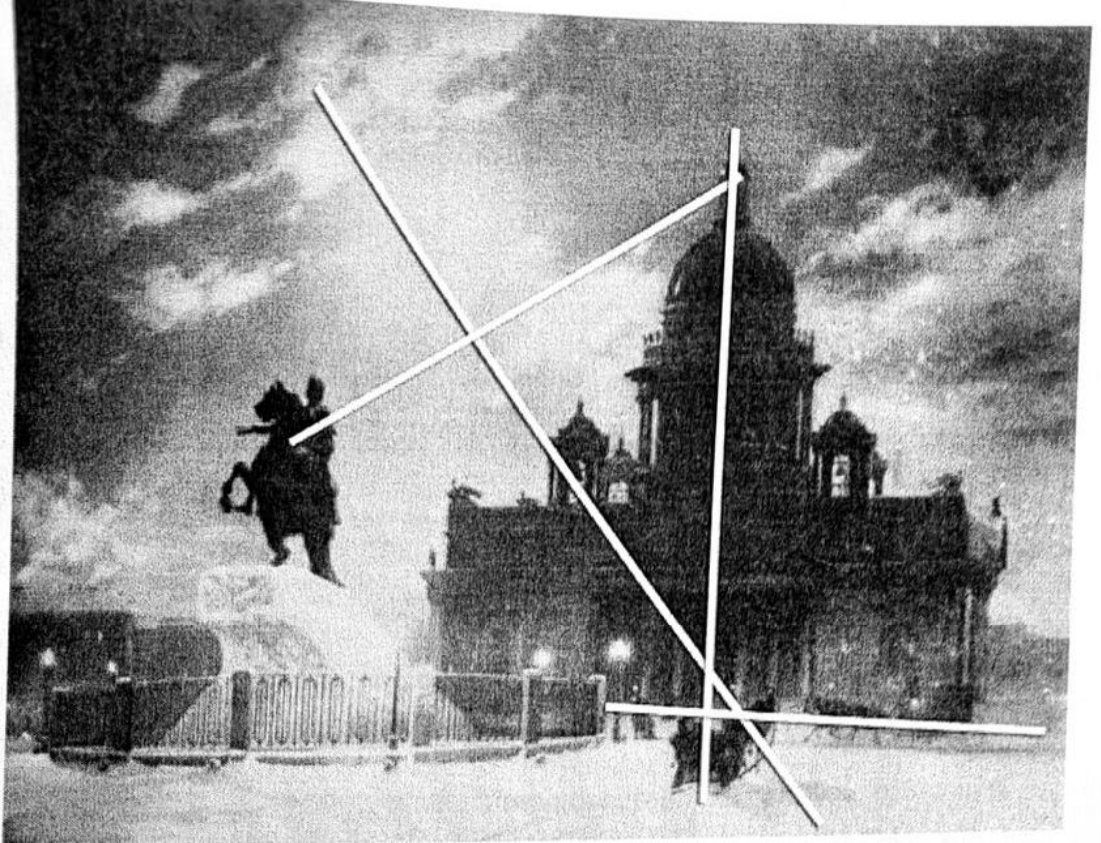
Прочитайте название. Подойдите максимально близко к изображению. Всмотритесь в мазки, особенно, если это масляная фактурная живопись. Затем опять отойдите на некоторое расстояние, чтобы смог сложиться целостный образ для удобного восприятия. Далее следуйте нашей инструкции.

1. Узнайте год написания картины, биографию художника и направление, в котором он работал.
Тогда станет понятно, почему автор выбрал именно эту тему и сюжет, как отразились исторические события в произведении. Битва при Лейпциге

2. Отметьте «точку входа» в картину.
Это место, на которое сразу падает взгляд, с него начинается осмотр произведения. «Точка входа» несет важную эмоциональную и смысловую нагрузку. Все знают картину А.И. Куинджи «Лунная ночь на Днепре». Луна — «точка входа», главный образ и центр картины.

3. Прислушайтесь к своим эмоциям.
Посмотрим на гравюру Альбрехта Дюрера «Меланхолия». Что Вы чувствуете? Горе, печаль, уныние — меланхолию. Анализируя работу, мы видим, что перед нами 3 уровня познания. Двигаемся из правого нижнего угла влево: гвозди, пила, линейка — символы ручного труда. Завершает «физический уровень» шар — в XV веке вершина мастерства рабочего. Смотрим в центр картины: ангел читает книгу, перед нами уровень познания. И, наконец, верхний уровень — истина и просвещение, к котором приходит автор. Чем больше знаешь, тем глубже видишь. Многие знания преумножают скорбь — вот причина душевной раны девушки. Но о душевной ране мы понимаем и из эмоционального анализа картины. Картина Альбрехт Дюрер меланхолия

4. Мысленно начертите диагонали картины. Просто выделите главные образы и проведите линии сквозь них. Получился крест? Отлично! Перед Вами смысловой центр картины, обычно в него вкладывается важный смысл. Теперь смотрите на композицию. Какая геометрическая фигура лежит в изображении? Круг — символ гармонии, бесконечности, космического единства. Квадрат — 4 стихии, мистическая символика земли. Треугольник — единство, жизнь, триада богов (Отец, Сын,



Святой Дух), воскрешение.

Смысловые диагонали в картине Сурикова "Вид памятника Петру I на Сенатской площади в Санкт-Петербурге"

5. Присмотритесь к пропорциям.

Соблюдены ли они? Если нет – это авторский акцент. Посмотрим на "Скачки в Эпсоме" Жерико. Художник удлиняет тела лошадей, чтоб подчеркнуть их скорость. Скачки в Эпсоме

6. О чем говорит колорит или цветовая гамма? У каждого цвета есть значение, смысл. До начала XX века цвет связан с формой: яблоко красное или желтое, море синее, облака белые или серые. Казимир Малевич своим "Черным квадратом" совершает революцию. Теперь цвет самодостаточен, он имеет самостоятельное содержание. Появляется целое направление – супрематизм. Например, красный – страсть, динамика, кровь, революция. Голубой – спокойствие, чистота, небо. Малевич

7. Обратите внимание на время дня и года.

Зима символизирует застой, возможно, смерть. Весна – начало жизни, надежда. Ночь – всегда тайна, мистика, чувственность. Суриков Боярыня Морозова

8. Всмотритесь в сюжет. Видите библейский, литературный или исторический контекст? Узнайте всю историю. Это крайне важно для понимания картины.

Франсуа Буше

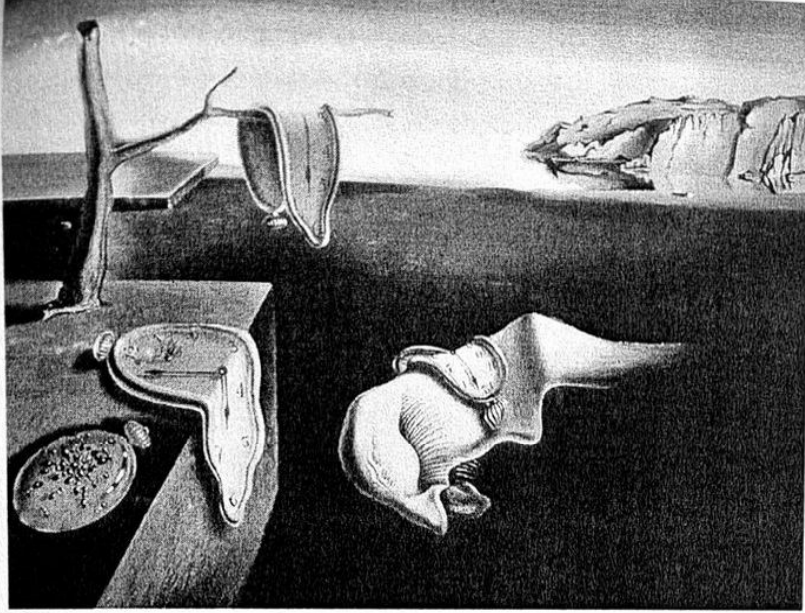
9. Расшифруйте аллегории.

Просто перечислите все образы картины: ночь, луна, дым, скалы и подумайте, что значит каждый из них. Воспользуйтесь справочной литературой, например, словарем символов Трессидера.

Ван Гог лунная ночь

10. Исследуйте картину на наличие надписей и чисел.

Ни один художник не будет рисовать слова и числа просто так. Переведите непонятные выражения, узнайте, что значит каждое число. Ведь вы знаете, что каждое число имеет скрытый смысл? Все часы Сальвадора Дали, например, показывают 6 часов. А 6 – это совершенство, истина, удача.



картина «Оборона Севастополя». Когда Александр Александрович Дейнека (1899–1969) выставил своё знаменитое полотно, то многие его упрекали в том, что это скорее плакат, агитка, а не картина.



Слишком уж всё изображённое казалось нереалистичным, прямолинейным. И такая реакция на это великое произведение искусства, которое находится сейчас в Русском музее, вполне оправдана. Перед нами, действительно, полотно, которое не укладывается в рамки ни реализма, ни соцреализма. Но только это и не плакат в его обычном виде. Плакат рассчитан на один выстрел, что ли, на разовое воздействие. Дальше к плакату привыкаешь, и он умирает. С шедевром Дейнеки такая смерть не предполагается. Это не короткий удар по вашим нервам с призывом к действию: «Убей врага!» Это сложное, многозначное полотно, напоминающее некий гипертекст. А ещё первые зрители упрекали эту картину в излишней религиозной направленности самой тематики. Так давайте разберёмся в том, что же всё-таки хотел выразить художник. Эрнст Неизвестный сказал как-то, что искусство — это когда у тебя мурашки по телу. Так вот у меня мурашки по телу бегут каждый раз, когда я смотрю на картину Дейнеки «Оборона Севастополя». Ведь это никакой не Севастополь. Это Армагеддон. И светлые ангелы в белом сошли с небес, чтобы закрыть тяжёлые врата Ада, которые внезапно распахнулись и сквозь которые уже прорвались наружу полчища чёрных воинов в грязно-зелёной

подобны вихрю. Вглядитесь в три главные фигуры на полотне. Крайний правый — он смертельно ранен. Его ведёт в бок, словно сильный порыв ветра уносит его из этого мира. Центральный со связкой гранат в руках размахнулся, чтобы сразить немца, один из которых уже лежит с разбитым черепом на камне мостовой. Эта фигура неестественно закручена, закручена до предела. Его левая нога едва касается земли. Кажется он готов воспарить вместе со своим смертельно раненым товарищем, но время пока не пришло: надо уложить ещё одну мразь, вырвавшуюся из мира тьмы. Кстати, для центральной фигуры позировала женщина. Выяснилось, что физически мужское тело не способно так вывернуться. Женщина! А я в этом факте вижу иное! Это те русские женщины, которые внесли свой бессмертный вклад в победу. Это, если хотите, странное воплощение знаменитой иконы Богоматери Смоленской, хранительницы России, икону которой выносили ещё перед Бородинским сражением. В левом углу картины вы видите стремительный полёт белых ангелов. Они рвутся туда, где их ждёт неминуемая смерть и дверь в Ад, которую надо срочно закрыть своими светлыми телами. Сколько их было, таких тел, под Юхновым, под Прохоровкой, под Москвой! Картина в этом левом углу заполнена немногими фигурами, но каждая из них несет в себе мощный обобщающий смысл. В этом полотне чувствуется необычайное напряжение. Оно усиливается третьей фигурой полуголого матроса с гранатой, поднимающегося как на Голгофу туда, где идёт смертельная схватка Света и Тьмы. Художник словно хочет сказать: вот и твоя очередь настала — вступай в бой, делай свой первый шаг на Голгофу. Фигура полуголового матроса буквально выламывается из рамок картины — приём, известный ещё с эпохи Караваджо. Создается эффект твоего непосредственного участия в этой схватке. Караваджо чувствуется и в том, как художник играет со Светом. Свет здесь очень принципиален. Через него передаётся главный конфликт. И Свет этот исключительно внутреннего происхождения, потому что небо погасло, его заволокло дымом и отблесками пожарищ. И вот, как прорвало: Воины Света прямо у вас на глазах рвутся в бой и их уже не остановить! Стволы винтовок напоминают копья из знаменитой картины эпохи Возрождения — это Паоло Уччелло «Битва при Сан Романо».



Эти копья-стволы передают особый страшный ритм, ритм смертельной рукопашной схватки. Знаете, как у великого поэта: «Есть упоение в бою, И бездны мрачной на краю...» Вот это упоение

на самом краю бездны и передаёт Дейнека. Фигуры матросов телесны, осязаемы и призрачны одновременно. Они словно сошли с небес. Им во что бы то ни стало надо закрыть разверзшиеся врата Ада, из которых повалила всякая нечисть и уже небо стало тёмно-красным и чёрным от копоты. На этом зловещем небе видны только грозные силуэты чёрных стальных птиц из Апокалипсиса. Небо потемнело и от этого фигуры матросов в белом выглядят ещё убедительнее. Они и есть единственный источник Света! Сейчас они и есть само Небо, сошедшее в праведном гневе своём на землю. Три главные фигуры картины скручены как пружина. Так перекручены нервы любого солдата перед смертельной атакой: «Казалось, чтобы оторваться. Рук мало - надо два крыла. Казалось, если лечь, остаться — Земля бы крепостью была». Они скручены так же, как скручены в невероятном напряжении основные фигуры «Святого семейства» Микеланджело. Ведь на этих матросах, на этих гибнущих у вас на глазах Воинах Света лежит такая ответственность, такая ноша: им во что бы то ни стало надо закрыть врата Ада. Они скручены, потому что являются последним рубежом между двумя мирами. А иконичность и невесомость матросов в белом — это ещё и великий Эль Греко, у которого всё земное на его картинах, вообще, нарушало законы тяготения, заставляя вас видеть, через призму земной драмы, драму небесную, драму космического масштаба и никак не меньше. Нечто подобное я испытал, когда в далёком 1971 году впервые посмотрел великий фильм «Белорусский вокзал». Меня словно обожгло, когда в ритме вальса по нервам ударили аккорды марша заключительных кадров этой картины. Марш и вальс — сочетание не сочетаемого. А как еще, когда речь заходит о великом искусстве? Мне ясно было, что режиссеру удалось передать главное: Воины Света вернулись домой. Вернулись несмотря ни на что!

Министерство образования и науки РСО - Алания
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Республиканский дворец детского творчества им. Б. Е. Кабалоева»

Мастер класс
Художественное конструирование сувенирной куклы.

Педагог доп. образования. Черткоти Д. С.

Владикавказ 2023

Цель занятия: овладение новыми знаниями и навыками в декоративно прикладном искусстве.

Задачи

Образовательная:

- познакомить обучающихся с историей кукол;
- объяснить отличия авторской и фабричных кукол.

Развивающая:

- способствовать развитию у детей умения анализировать сложный предмет(куклу). Материалы, техника изготовления, в которой она сделана.

Воспитательная:

- воспитать в учащихся любознательность, стремление познать новое, желание творить, настойчивость в достижении положительного результата в работе.

Методы работы:

- объяснительно -иллюстративный.практический

Тип занятия: комбинированный

Вид занятия: практическое занятие

Оборудование для педагога: видео ряд, куклы, выполненные в различных техниках, различные материалы, используемые при изготовлении кукол.
Фото Авторских кукол.

Оборудование для учащихся: Проволка , Нитки различных цветов, помпоны, кусочки тканей, бусины, клей пистолет, клей ПВА, ватта.

Структура занятия:

1. Организационный момент.
2. Объявление темы, целей и задач урока. Беседа. Показ материала
3. Практическая часть.
4. Организованное окончание занятия.

Мастер класс

Художественное конструирование сувенирной куклы.

Авторская кукла – это художественное произведение, которое создает профессиональный художник. Из игрушки она превратилась в важный элемент оформления интерьера. Выделяют две основные методики создания куклы - коллажную и скульптурную.

Мы с вами обратимся к «коллажной» методике то есть, при создании одного произведения можно использовать различные виды материала. Также, автор сам решает, какая будет кукла: костюмная, портретная кукла и кукла-персонаж, определяет различные композиционные решения - однофигурная, многофигурная или сюжетная композиция. Существует много техник сувенирной куклы.

Сувенир – изделие или предмет предназначенный для памятного подарка («souvenir»–французское слово подарок на память).

С чего начать, как приступить к работе:

- 1.) Назначение и производство сувенирной продукции в прикладном искусстве (на примере «Асика»).
- 2.) Поиск и анализ возможных вариантов решения конструкций.
Задачи по созданию модели авторской сувенирной куклы.
- 3.) Подбор материалов иллюстраций. Зарисовки, форэскизы.
- 4.) Выбор и разработка технологий. Папье маше, ватная игрушка, каркас, валяние.
- 5.) Художественное конструирование.

В начале работы необходимо продумать концепцию куклы в эскизе

Эскиз учитывает:

1. Размер
2. Форму
3. Примерное цветовое решение
4. Материалы.
5. Аксессуары

Важно мысленно представлять готовое изделие визуализировать.

При работе над своей куклой можно обратиться к опыту известных мастеров

кукольников: Семья Намдаковых, Даши Намдаков сочетание различных техник. Юрий Мильдберг дерево и др. материалы. Удагава Ясухито-Япония паперклей и др. материалы, двигающиеся игрушки.

Мацуко Мичихиро (Япония) пластик, эпоксидка. Наши кукольницы Аза Таутиева и Земфира Дзиова.

Сделав Эскиз делаем каркас(скелет) из проволоки.

При помощи папье маше делаем мышцы, обтягиваем тканью. Нижняя часть утяжеляется.

Завершаем образ. Одежда , аксессуары, причёска, роспись лица.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РСО-АЛАНИЯ
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ИМ.Б.Е. КАБАЛОЕВА
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ «ЦЕНТР «ЗАРЯ»**

мастер класс

Тема: Декоративное панно «Подсолнух»

Предмет: Декоративно прикладное искусство. Валяние.

Педагог дополнительного образования

ЧерткотиДареджан Сергеевна

г.Владикавказ 2024г.

мастер класса: Декоративное панно «Подсолнух»

Предмет: Декоративно прикладное искусство. Валяние.

Цели и задачи:

1. Воспитательная, нравственная (внимательное и бережное отношение к родной культуре)
2. Учебная – обучение новым техникам валяние, фелтинг, мокрое валяние.
3. Творческая– научить ребенка грамотно использовать, применять новые навыки

Форма занятия: группа детей, объединенная общими интересами, задачами и деятельностью. Возможность углубленного изучения доминирующего предмета, демонстрация достижений, поиск новых эффективных методик работы с творческими детьми.

Тип занятия : комбинированный

Методы используемые на занятии:

- 1.наглядные методы (источником знаний являются наблюдаемые предметы, явления; наглядные пособия);
- 2.Практический
- 3.Проблемный

Материалы и оборудование: 3 стола , пупырчатая плёнка 6 м, приготовленный раствор мыла 1.5 л или жидкого мыла. Расходные материалы — шерсть меринуса, гребенная лента.

Литературный ряд: загадки, ребусы, стихи о подсолнухе.

Музыкальный ряд: песня о подсолнухе, классическая музыка. Вивальди_«Времена года»

План

1. Организационная часть
2. Повторение прошлого материала с помощью вопросов
3. Объяснение нового материала
4. Выполнение заготовок
5. Выполнение общей работы
6. Подведение итогов

Материалы и оборудование:

Шерсть, игла для фелтинга, шерстяные

Цикл занятий, посвященный традиционным ремеслам осетин.

Цель занятий обратить внимание детей на традиционное искусство, на природные материалы, на их актуальность в современном мире.

Первым этапом на занятиях было знакомство с новым промыслом. Проведены беседы о **войлоке** (от тюрк. *ojlyk* — покрывало) — плотный нетканый текстильный материал из валяной шерсти.

Люди обнаружили способность шерсти сваливаться около 8000 лет назад. Для валяния использовали найденные остатки шерсти животных. После одомашнивания мелкого рогатого скота стало возможным использовать состриженную шерсть животных.

В XVI веке появились первые мастерские по изготовлению войлока.

В XIX веке изобрели валяльные прессы и валяльные машины. Валка происходила посредством сдавливания и прокатывания шерсти или при механическом воздействии специальных иглолок, которые спутывали шерстяные волокна. Сегодня для домашнего валяния созданы специальные иглопробивные машины. Изготавливается обычно в виде полотнищ, которые имеют различную толщину, в зависимости от назначения.

Важное место в хозяйстве Осетии в XIX — «начале XX в. занимали домашние промыслы. Наибольшее развитие получили те из них, которые были связаны с имеющейся сырьевой базой.

Скотоводство обеспечивало натуральное хозяйство горцев продуктами и сырьем. Из шерсти осетинки изготавливали превосходные сукна, считавшиеся в Терской области наилучшими и широко известные под названием «осетинских сукон». С давних времен изготавливались войлочные изделия — шляпы, бурки, валяные сапоги, войлочные паласы и др. Был развит скорняжный промысел, заключавшийся главным образом в обработке овчины и, реже, козьих шкур. Из овчин делались шубы, папахи, мужские брюки, обувь и т. д.

Сорта войлока, изготавливаемые из тонкого пуха кроликов или коз, известны под названием **фетр** (от фр. *feutre*). Фетр с коротким, густым и мягким ворсом имеет название *велюр*. Единственный природный материал, из которого может быть изготовлен войлок, — это шерсть, причём лучше всего овечья шерсть. Шерстяные волокна имеют верхний чешуйчатый слой — кутикулу. Благодаря ему волокна могут сцепляться друг с другом под воздействием горячей воды и пара. Валяние, или валка, представляет собой процесс, при котором волокна шерсти сцепляются и переплетаются между собой. Ввиду особенностей строения шерстяного волокна – чешуйчатости – шерсть обладает способностью сваливаться. Это называется валко способностью. В процессе изготовления войлока эластичные волокна переплетаются особым образом, что дает впоследствии им способность сокращаться под механическим воздействием в условиях влажности, температуры и определенной кислотной среды. В результате войлок усаживается по

Известно, что бурку используют, как в снежную, так и в дождливую погоду, она, влагоустойчива.

Валяние войлока в настоящее время переживает своё второе рождение. Уникальные свойства шерсти позволяют художникам-мастерам и дизайнерам со всего мира создавать настоящие произведения искусства. Сейчас из войлока изготавливается практически всё: одежда, головные уборы, аксессуары, сумки, предметы интерьера, игрушки и многое другое. В настоящее время войлок популярен в Европе. Путевку в современное текстильное искусство, войлок получил благодаря венгерскому художнику Иштван Виджак и Мари Наги. Благодаря им, в Германии была создана международная академия войлока, позже филиал открылся в Голландии. Каждый год академия организывает поездки на историческую родину войлока: Киргизия, Узбекистан, Грузия и другие страны с богатейшим наследием, традициями мастерства валяния войлока. Со значительным опозданием, войлок обретает популярность и у нас в России.

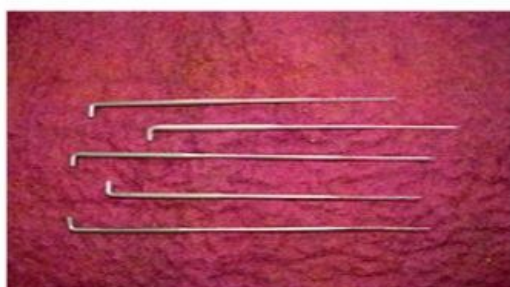
ВИДЫ ВАЛЯНИЯ:

Различают два вида валяния шерсти: сухое и мокрое. При сухом валянии шерсть многократно протыкается специальной иглой до состояния сваливания. Во время этого процесса волокна сцепляются между собой, образуя плотный и однородный материал. Мокрое валяние осуществляется при помощи мыльного или специального раствора. Сначала выкладывается изделие из шерсти, смачивается раствором и при помощи трения производят процесс валяния. Мокрое валяние подходит для изготовления панно, одежды, полотен, одним словом, плоских изделий. Сухое валяние применяется для создания объемных изделий — игрушек, бижутерии, фигурок, авторских кукол, а также нанесения



рисунков и узоров на войлок, фетр и предварительно сваленные поделки. Для сухого валяния необходимы специальные иглы с засечками. При втыкании такой иглы в шерсть, кусочки волокон зацепляются за засечки и спутываются друг с другом.

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ВАЛЯНИЯ:



шерсть .

пробивные иглы, для сухого валяния

Мы с вами выполним в технике мокрое

валяние цветов подсолнуха.

Для мокрого валяния

Нам надо приготовить стол и застелить его пленкой. Приготовить концентрированный мыльный раствор на основе хозяйственного мыла и налить для удобства во флакон с дозатором. Вода для работы должна быть теплой. Приготовьте листы пленки-пупырки, фотографический валик или скалку, салфетки. Разложите на увлажненную поверхность стола первый слой шерсти, отщипывая небольшие прядки. Выкладываем от сердцевины к зеленым листьям. Выкладываем лепестки подсолнуха. Смочите цветок теплым мыльным раствором из флакона и накройте пленкой-пупыrkой. Прижимайте, разглаживая руками, чтобы вода равномерно распределялась. Уплотняем валиком или скалкой. Укладываем очередной слой, проделываем те же операции до достижения необходимой толщины листа. Излишнюю воду и пену удаляйте салфеткой. Уложив и прокатав 5-7 слоев, промокиваем остатки воды полотенцем. Обрезаем ножницами неровности и на просушку. Готовую продукцию используйте для изготовления игрушек, декорирования одежды и обуви.

Загадки, ребусы к уроку:

Стоит Антошка

На одной ножке.

Где солнце станет,

Туда он и глянет.

(Подсказка: это большой цветок, в котором растут семечки)

У извилистой дорожки

Растёт солнышко на ножке.

Как созреет солнышко,

Будет горстка зёрнышек.

(Подсолнух)

Список литературы:

1. Современная энциклопедия моды.»Мода и стиль».Издательство Аванта. Москва 2002
- 2.Школа Изобразительного искусства в десяти выпусках. Москва «Изобразительное искусство»1986
3. Бублик В., Красникова Г., Мамонова М. Все о войлоке и фильцевании. Москва; Агентство Дистрибьютор Прессы. 2007
- 4.Мюллер А. Войлочные игрушки. Чудесные идеи объемного валяния шерсти. М.; Арт-родник, 2007
5. Фильцнадель Ф. Валяние. Русский кукольный дом. Москва, 2008
6. Шинковская К. Вещицы из войлока. Издательство: АСТ-ПРЕСС., 2008
7. Эпстайн Н. Большая энциклопедия по рукоделию. Москва; Эксмо, 2009
8. Смирнова, Е. Войлочные звери. Сухое валяние из шерсти / Е. Смирнова. - М.: Питер, 2015.
9. Смирнова, Е. Игрушки из шерсти. Пошаговый мастер-класс / Е. Смирнова. - М.: Питер, 2013.
10. Смирнова, Елена Войлочные зверюшки. Уроки сухого валяния / Елена Смирнова. - М.: "Издательство "Питер", 2014.
11. Смирнова, Елена Игрушки из шерсти шаг за шагом. Техника валяния / Елена Смирнова. - М.: "Издательство "Питер", 2013.
12. Смирнова, Елена Игрушки из шерсти. Пошаговый мастер-класс. Забавные котики / Елена Смирнова. - М.: Питер, 2013.
14. Шэфер, Кристине Волшебные фигурки из шерсти. Сказочные персонажи в технике фелтинг / Кристине Шэфер. - М.: Контэнт, 2013.
- 15.Калоев Б. А. Материальная культура и прикладное искусство осетин. - М., 1973.
- 16.Калоев Б. А. Осетины. - М., 2004.

В методической разработке использованы фотографии из личного архива мастер класс в доме престарелых «Забота» и лагерь «Металлург»

Фото детей с разрешения родителей:





Министерство образования и науки РСО - Алания
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Республиканский дворец детского творчества им. Б. Е. Кабалоева»

Мастер класс
Создание мультфильма на занятиях в изостудии

Педагог доп. образования. Черткоти Д. С.

Владикавказ 2023

Стадии создания мультипликации:

1. Фазовка
2. Движение по дуге
3. Замедление в начале и в конце (больше кадров в начале и в конце)
4. Сжатие и растяжение изменение объектов.
5. Подготовка к действию (перед прыжком приседанием)
6. Инерция (плащ и ветки)
7. Второстепенное действие (эмоция)
8. Гиперболизация – утрировать эмоции персонажа

Начало работы:

Раскадровка, (например ветка весенний этюд раскадровка из 2-х кадровка)

24 кадра лягушка квакающая (лист поверх изоб)

Два способа:

1. От кадра к кадру
2. От фазы к фазе

7 секретов Стоп моушен анимации (программа создания анимации):

Эмоция

Понятность

Желание ещё раз посмотреть

Анимация создаётся за счёт смены кадров

Иллюзия движения

Смена фаз

Идея. Создание героев. Создание декораций съемка, показ мультфильмов.

Предложить обучающимся сделать мультфильм о солнце.

Разрабатывается сюжет, выполняется раскадровка. (солнце открыло, закрыло глаза и т. д.)

Дети выполняют персонаж, глаза открытые, закрытые и т.д

Съёмка, монтаж, озвучка, просмотр.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РСО-АЛАНИЯ
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ИМ.Б.Е. КАБАЛОЕВА
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ «ЦЕНТР «ЗАРЯ»

Образование и воспитание обучающихся и повышение квалификации педагогов и родителей.

Раздел занятия:

«Создание образа животного в движении» – творческий проект по изобразительному искусству.

Цели занятия: расширить знания обучающихся о животных, научиться рисовать животных в движении.

Задачи занятия: развивать творческие способности обучающихся, умение работать в команде.

Воспитательные:

воспитывать у обучающихся уверенность, самостоятельность в выполнении заданий, умение работать в команде.

Методы работы:

рассказ, беседа, творческие задания.

открытого занятия в изостудии «Рисуем вместе»

Тема:

Тема: «Наброски фигур в движении в композиции».

Вид занятия: практическое занятие.

Оборудование для педагога: образцы работ животных, вырезанные из бумаги, фотографии животных, образцы работ обучающихся.

Оборудование для учащихся: формат А4, краски, кисти, палитра, баночки с водой, простое карандаш, бумага.

Дата проведения: 9.12.21

Время проведения: 14.10-15.40

Структура урока:

1. Организационный момент.
2. Объяснение темы, целей и задач урока. Объяснение правил работы.
3. Теория и практика.
4. Организационное завершение урока.

Педагог дополнительного образования

Черткоти Дареджан Сергеевна

Цель занятия: овладение навыками написания фигуры человека с натуры, применение в композиции.

Задачи урока

Образовательная:

- познакомить обучающихся с понятиями «набросок», «этюд»;
- объяснить правила изображения и средства выразительности этюдов и набросков.

Развивающая:

- способствовать развитию у детей умения анализировать сложный предмет (фигура человека);
- развить умение передавать объем фигуры с помощью светотени и лепки формы большими пятнами;
- совершенствовать умение работы в технике акварельной живописи.

Воспитательная:

- воспитать в учащих усидчивость, настойчивость в достижении положительного результата в работе.

Методы работы:

- объяснительно - иллюстративный.

Тип занятия: комбинированный

Вид занятия: практическое занятие

Оборудование для педагога: образцы с поэтапным выполнением этюда фигуры человека, образцы работ художников, образцы работ учащихся.

Оборудование для учащихся: формат А4, краски акварельные или гуашь, кисти, палитра, баночка для воды, простой карандаш, резинка.

Структура урока:

1. Организационный момент.
2. Объявление темы, целей и задач урока. Объяснение.
3. Теория и практика.
4. Организованное окончание урока.

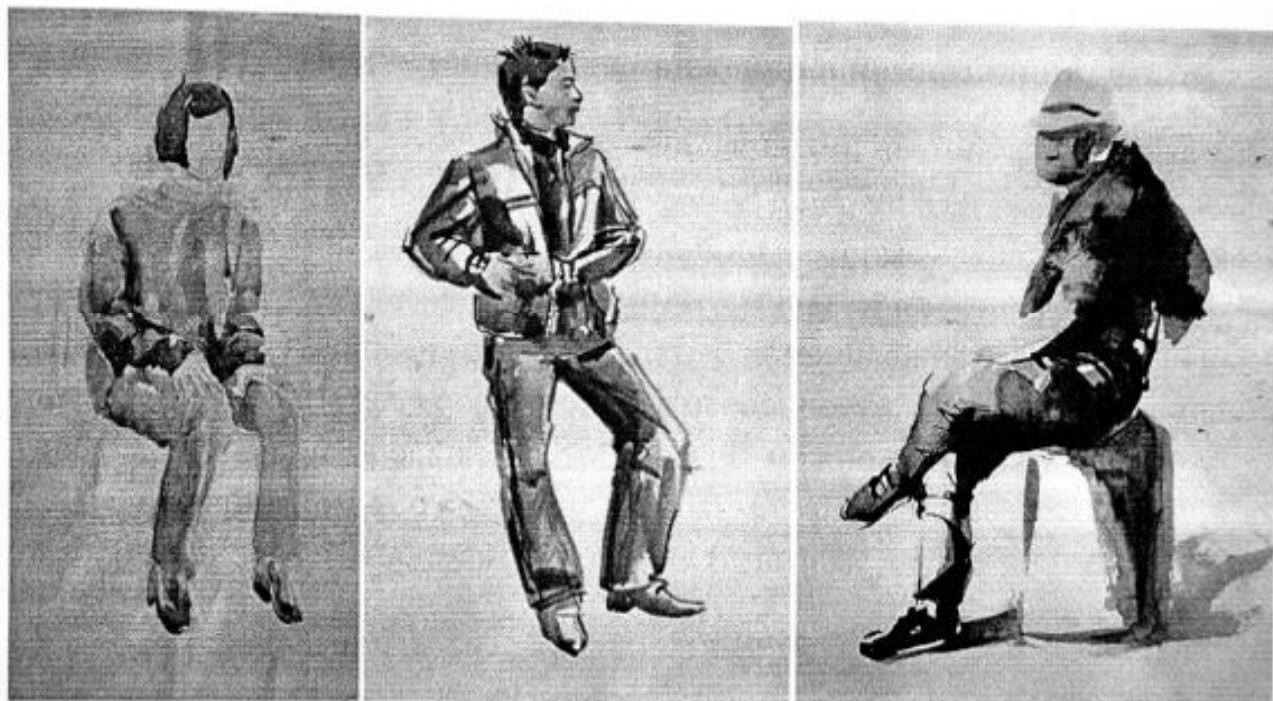
Ход урока:

1. Организационный момент.

Тема занятия: «**Наброски фигур в движении в композиции**».

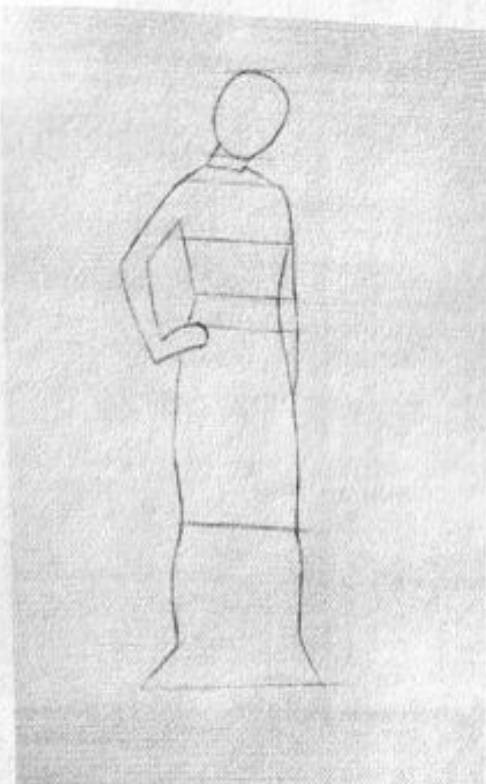
Этюд – изображение, выполненное обобщенными цветовыми пятнами, без детального изображения. Для того, чтобы правильно изображать человека, необходимо вспомнить основные пропорции, которые изучались на уроке рисунка.

Выполнить этюд человека это – передать с помощью кисти и красок общее впечатление от натуры, ее характерные особенности, движение и пропорции. Короткие эскизы-наброски с одетой фигуры можно выполнять кистью и акварелью способом «по сырому», широкими заливками по слегка шероховатой бумаге, используя прием «От пятна».



I этап. Композиционное размещение рисунка.

Правильно компоновать фигуру в формат листа, передавая особенности данного человека. Используя приём сравнительного анализа, отметить ракурсы, выполнить прорисовку головы, шеи, торса, верхних и нижних конечностей.



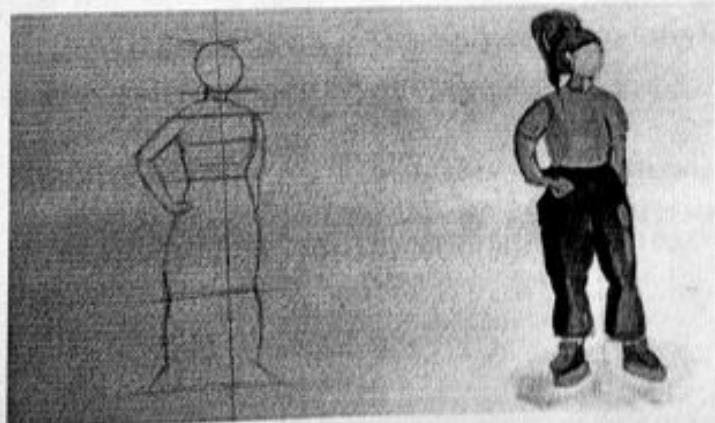
Во время выполнения задания учащимися, преподаватель контролирует правильность выполнения задания. При возникновении общих ошибок, преподаватель возвращается к повторному фронтальному объяснению или объяснению для группы учащихся.

Просмотр и совместное обсуждение работ. Качественная оценка работы класса. Выставление оценок.

Организованное окончание занятия.

Назначение дежурных. Уборка рабочих мест.

Работы детей:





Используемая литература:

1. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. Учебник. 3-е изд., перераб. и доп. – М.: АГАР, 1998;
2. Барщ А.О. Рисунок в средней художественной школе. М.: Изд-во «Искусство», 1957;
3. Шаров В.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» - М.: Эксмо, 2013.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РСО-АЛАНИЯ
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ РДДТ ИМ. Б. Е. КАБОЛОЕВА
«ЦЕНТР ЗАРЯ»

Открытое занятие в изостудии «Рисуем вместе»

Тема: «Осенний листопад.

Работа кистями разных размеров.

Приём растяжки. »

Дата проведения: 26.09.23

Время проведения: 15.40-17.00

Педагог дополнительного образования

Черткоти Дареджан Сергеевна

Цель занятия: овладение навыками работы с кистями различных форм и размеров, различными живописными приёмами.

Задачи занятия

Образовательная:

- познакомить обучающихся с понятиями «растяжка», «мазок»;
- объяснить технические способы рисования при работе кистями и нетрадиционными способами рисования.

Развивающая:

- способствовать развитию у детей умения анализировать сложный предмет;
- Умение использовать нетрадиционные способы рисования, пользоваться новым оборудованием, совершенствовать умение работы в технике живописи.

Воспитательная:

- воспитать в учащих усидчивость, настойчивость в достижении положительного результата в работе.

Методы работы:

- объяснительно -иллюстративный.

Тип занятия: комбинированный

Вид занятия: практическое занятие

Оборудование для педагога: кисти различных размеров и форм, поролон ватные палочки, образцы работ художников, живописные примеры работ педагога, образцы работ учащихся, заготовка для выполнения коллективной работы.

Оборудование для учащихся: формат А4, гуашь, кисти, палитра, баночка для воды, поролон, простой карандаш, резинка.

Структура урока:

1. Организационный момент.
2. Объяснение.
3. Теория и практика.
4. Организованное окончание занятия.

Тема занятия: : «Осенний листопад. Работа кистями разных размеров. Приём растяжки.»

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Послушайте стихотворения. Постарайтесь представить себе картину того состояния природы, о котором написали поэты.

Падают, падают листья –
В нашем саду листопад...
Желтые, красные листья
По ветру вьются, летят.
Птицы на юг улетают,
Гуси, грачи, журавли.
Вот уж последняя стая
Крыльями машет вдали.
В руки возьмём по корзинке,
В лес за грибами пойдём,
Пахнут пеньки и тропинки
Вкусным осенним грибком.

М. Ивенсен

Загадка:

Листья в воздухе кружатся,
Тихо на траву ложатся.

Сбрасывает листья сад — Это просто... (Ответ: Листопад)

Пришла без красок

И без кисти

И перекрасила все листья. (Ответ: Осень)

Педагог: В какое время года падают с деревьев листья?

Дети: Листья опадают с деревьев осенью.

Педагог: Что означает слово «листопад»?

Дети: Опадение листьев с деревьев осенью.

Педагог: Какого цвета листья были весной и летом?

Дети: Зеленого цвета.

Педагог: Какими эти листочки стали осенью?

Дети: Желтыми, красными, коричневыми, сухими.

Педагог: Сейчас я загадаю вам загадки. Слушайте внимательно и постарайтесь их разгадать.

Пришла без красок и без кисти

И перекрасила все листья. (Осень.)

Его весной и летом
Мы видели одетым.
А осенью с бедняжки
Сорвали все рубашки. (*Дерево.*)
С ветки в речку упадет,
И не тонет, а плывет. (*Лист.*)
Листья жёлтые кружатся,
На землю ковриком ложатся.
Жёлтых листьев хоровод
Осенью случается.
Танец этот – каждый год.
Как он называется? (*Листопад*)

Педагог: Молодцы, правильно. Листопад – это очень красивое явление природы. Когда наступает осень, солнышко светит реже, становится прохладно, листики на деревьях «держатся» слабо, стоит подуть ветерку, и листочки срываются с веток, и плавно кружась, падают на землю.

Физкультминутка

(выполняют движения под руководством учителя)

Мы листики осенние,
На веточках сидели!
Дунул ветер – полетели.
Мы летели, мы летели
И на землю тихо сели.

Педагог: Мы сегодня будем рисовать осенний листопад. Давайте вспомним способы рисования в живописи: мазочками (способом «примакивания» кисти к бумаге.) Педагог показывает, как правильно держать кисть, набирать краску, промывать кисть и наносить мазки и другой способ растяжка.

Плавный переход от одного цвета к другому называют **цветовой растяжкой**. Наличие нескольких цветов отличает нашу героиню от тональной. Тональную можно сделать одной краской. Для чего она нужна? Без владения этим техническим приёмом невозможно представить живопись. Цветовые переливы лежат в основе большинства живописных полотен. Давайте поучимся её делать двумя непохожими красками гуаши, белила влияют на изменение тона и цвета. Меняет тон и взаимодействие тёплого и холодного цвета, контрастных цветов.

И ещё один способ, способ нетрадиционное рисование поролоном, рисования ватными палочками.

Педагог: Приступаем к работе. Как вы думаете в осеннем колорите преобладают какие цвета, тёплые или холодные?

Дети: Тёплые: жёлтый, красный, бордовый, оранжевый, охра.

Педагог: правильно. Давайте выполним коллективную работу. У меня есть

заготовка. Каждый из вас выполнит лист в той технике, которая ему понравилась и мы закрепим его на дереве.

Молодцы!

А другую работу выполняем каждый свою. В конце занятия проведём выставку работ.

Дети рисуют под музыку Чайковского «*Времена года*».

Какие красивые рисунки у вас получились! А давайте посмотрим друг у друга.

Педагог: А дома я хочу предложить вам ко дню учителя, нарисовать осенний портрет любимого учителя. Показывается образец.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РСО-АЛАНИЯ
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ РДДТ ИМ. Б. Е. КАБОЛОЕВА
«ЦЕНТР ЗАРЯ»

КОНСПЕКТ

открытого занятия

Тема: «Понятие фактуры в живописи.»

Дата проведения: 20.10.22

Время проведения: 15.40

Педагог дополнительного образования

Черткоти Дареджан Сергеевна

г.Владикавказ, 2022г.

Цель: Овладение новыми знаниями и навыками в живописи. Развивать творческое мышление, кругозор.

Задачи

Образовательная:

- познакомить обучающихся с художниками анималистами;
- объяснить различные живописные приёмы.

Развивающая:

- способствовать развитию у детей умения применять приёмы на практике.

Воспитательная:

- воспитать в учащихся любознательность, стремление познать новое, желание творить, настойчивость в достижении положительного результата в работе.

Методы работы:

- объяснительно – иллюстративный, практическое выполнение задания.

Тип занятия: комбинированный

Вид занятия: практическое занятие

Оборудование для педагога: видео ряд, Иллюстрации Выполненные художниками анималистами..

Оборудование для учащихся: Ватные палочки, губка, гуашь, кисти, альбом, стаканчик с водой.

Структура занятия:

1. Организационный момент.
2. Объявление темы, целей и задач урока. Беседа. Показ материала
3. Практическая часть.
4. Организованное окончание занятия.

Ход занятия:

Ребята давайте в начале нашего занятия разгадаем загадки:

1. Кто осенью холодной
Ходит хмурый и голодный?
(Волк)

2. Живет спокойно, не спешит,
На всякий случай носит щит.
Под ним, не зная страха,
Гуляет ... (черепаха)

3. Зверь я горбатый,
А нравлюсь ребятам.
(Верблюд)

4. Что за коняшки -
На всех тельняшки.
(Зебры)

5. У порога плачет,
Коготки прячет,
Тихо в комнату войдет,
Замурлычет, запоет.
(Кошка)

6. Зимой спит,
Летом - ульи ворошит.
(Медведь)

7. За деревьями, кустами
Промелькнуло будто пламя.
Промелькнуло, пробежало...
Нет ни дыма, ни пожара.
(Лиса)

Давайте внимательно посмотрим на то, как изображены животные на наших репродукциях:

Ёж - колючий. Его иголки изображены прямыми, упругими линиями.

Лев - мохнатая грива. Торчащие в разные стороны вокруг головы волосы и хаотичные штрихи на теле, создают ощущение напряжения. Тем самым передавая грозный характер льва.

Заяц - трусишка. Прижатые к спине уши. Волнистые штришочки по телу и трава наклонённая вправо, создают ощущение ветра.

Баран - кудрявый. Множество непрерывных завитушек создают впечатление кучерявого меха на его теле.

Все внешние качества поверхности животных можно назвать одним словом - **фактура**

Как вы понимаете это слово? Что такое фактура?

Фактура - характер поверхности предмета. Фактура, это осязательное качество поверхности (гладкий, шероховатый, шелковистый, бугорчатый).

Давайте потрогаем различные материалы. Для начала возьмите в руки кисточку с мягким ворсом (белка, пони), потрогайте её, можете ей погладить себя. Опишите ваши ощущения. Какая она? А теперь возьмите жёсткую щетинную кисть и сделайте с ней тоже самое. Какая она?

Так же пытаемся описать ощущения от осязания гладкой лощеной и шершавой наждачной бумаги.

Фиксируем понятие фактуры- от /лат./ factura — обработка, строение

В изобразительном искусстве фактура характеризуется качеством материалов и приемов. Фактурный мазок — рельефный, пастозный, объемный. Можно использовать много экспериментов для достижения более сложной фактуры произведения. Это сочетание разнородных материалов в скульптуре и живописи, используют коллаж, оттиски тканей, листьев деревьев, трав и др.

Сегодня мы с вами при помощи фактур будем изображать животных и птиц. Прежде чем приступить к работе я хочу задать вам вопрос:

Что изображают художники- анималисты?

Давайте вспомним Фамилии Художников Анималистов:

Май Петрович Митурич-Хлебников

М.П. Митурич заслуженный художник Р.С.Ф.С.Р.

Много путешествовал по стране - в Тувинской тайге, на Д. Востоке, на Командорских островах. Рисунки Митурича складывались из его личных впечатлений. Его рисунки не были бы такими выразительными, если бы художник сам не слышал и не видел, как шумит птичий базар, как переплетаются рога оленей, как возятся со своими котятками котики на лежбище, как подкрадываются песцы к добыче, как летит ворон.

Рисунок Митурича быстр, легок, артистичен. Он рисует обычно акварелью изящными кистевыми штрихами, обрисовывает форму, сохраняя на всей плоскости изображения открытый белый фон. Прозрачные пересекающиеся мазки просвечивают друг сквозь друга. Он находит орнаментальность в самой природе, а не стилизует изображение. Цвет у художника особенный. Трава не просто зеленая, а голубая в тени, медведь - фиолетовый, елки коричневые.

Евгений Иванович Чарушин

Е. Чарушин писатель и иллюстратор выполняет иллюстрации к соответственным книгам «Разные звери», «Вольные птицы» и др. Маршака,

К. Чуковского. Больше всего он любил изображать звериных и птичьих малышей. Стал художником благодаря впечатлениям детства. Вместе с мамой маленький ходил в лес. Здесь он учился наблюдать и работать. Природа все сильнее окружала его, вызвала радость встреч и узнаваний, интерес и любовь ко всему живому.

С отцом ездил в поездки, ездили днем и ночью, лесами и лугами, видели

восходы солнца, утренние туманы. Ему хорошо известна жизнь и все повадки животных.

Свои рисунки выполнял акварелью, тушью. Он не просто рисовал, а создавал образы, портреты животных. При работе цветом использует пятна и штрихи, для создания образа.

Василий Алексеевич Ватагин

В. Ватагин замечательный скульптор и художник один из основоположников анималистического жанра. Создал сотни произведений графики и скульптуры, отображающие мир животных. Владел самыми разными материалами: карандаш, туш, акварель, гуашь.

В своих рисунках Ватагин выделял самое главное, подчиняя ему детали. Передавал пропорции форму, фактуру. Проникновенность в изображения превращает рисунки художника в портреты. Для творчества Ватагина характерно изображение животного в разных ракурсах на одном листе.

Практическая работа:

Мы будем сегодня применять щетинные и колонковые кисти, ватные палочки, поролон, гуашевые и акварельные красками.

В чём же особенность жёсткой кисти? Такая кисть не гладит, а как бы царапает. И если её не смачивать и сильно на неё не нажимать, то она будет не гладко покрывать бумагу краской, а оставлять прозрачные, рваные мазки, на примере тех, которые вы сейчас видите на примере (наглядное изображение мазков сделанные сухой щетинной кистью).

Пример выполнения работы:

На примере изображения вороны показываю, как нужно пользоваться кисточкой.



Методическая рекомендация:

Если вы помыли кисть, то её необходимо протереть тряпочкой.

Мазки наносить по направлению роста шерсти животного. От головы к хвосту. От спины к лапам.

Помнить о смешивании красок. Наносить различные цвета один по верх другого.

Для того, что бы работать было интересней, животные изображаемые

вами, должны быть мохнатыми, а не гладкошерстными.

Изображение животного должно быть крупным. Оно основное. Из набросков сделанных дома учащимися, я выбираю наиболее выразительный. Их ученики переносят на формат и начинают работу цветом. Напоминаю то, что мех у животного не бывает по всему телу одного цвета. Он может переливаться, а у некоторых даже быть пятнистым.

6

Ученики делают зарисовки. Я слежу за композицией. Подсказываю, помогаю.

Главная задача этого урока, передача фактуры шерсти животного. Но если учащиеся быстро справляются с этой задачей, тогда рисунок усложняется введением пейзажа. Трава не закрашивается локально, а выполняется в той же технике мазка, что и при выполнении животного. Подрисовываю траву к изображению вороны.



Методическая рекомендация:

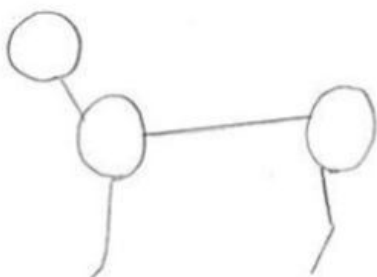
Мазки наносить по направлению роста травы. Снизу вверх.

Не писать траву только зелёным цветом. Помнить о смешивании красок, применяя синий и желтый цвет.

Завершение урока. Рисунки учащихся.

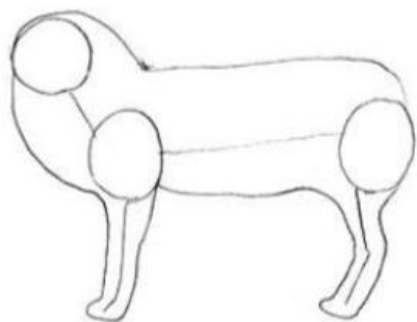
1. Просмотр выполненных работ.
2. Чему научились на этом уроке? Что в этом рисунке хотели передать?

Поиск и определение композиции рисунка в формате листа



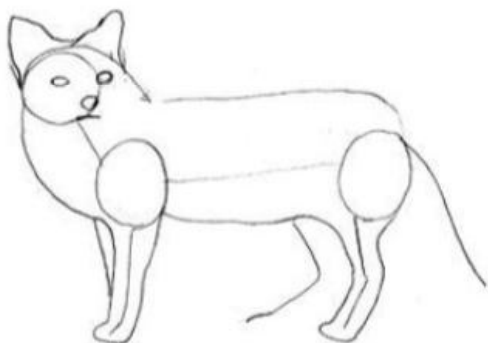
Уточнение и окончательное определение основного пространственного движения туловища животного

Обрисовываем контуром форму туловища, а также ног и головы лисицы.



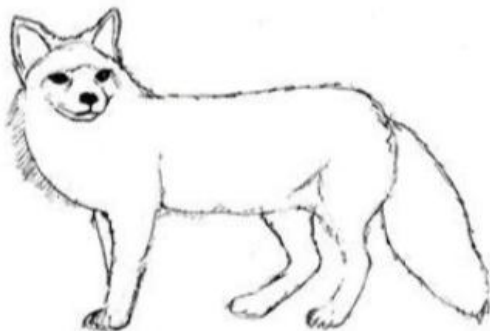
Прорисовка отдельных частей животного, уточнение его силуэта.

Прорисовываем голову, хвост и лапы. Намечаем глаза, нос, рот.

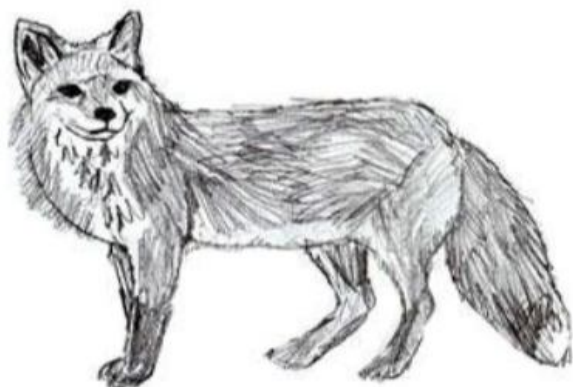


Уточнение индивидуальности в образе животного.

Детальное прорисовывание. Добавим лисе меха, глаза сделаем более вытянутыми, ну и другие штрихи.



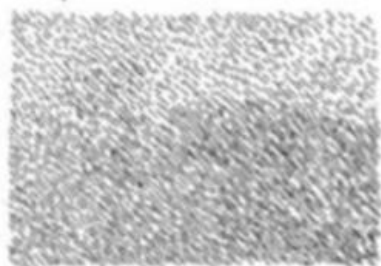
Последний этап - это раскрашивание лисы: можно в цвете, а можно и просто простым карандашом.



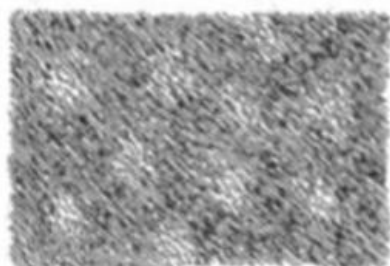


Техника работы гуашью

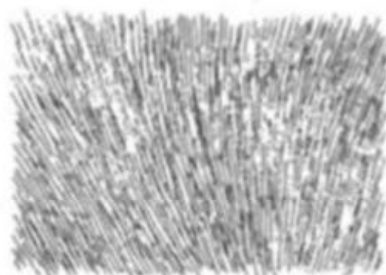
Соприкасающиеся линии



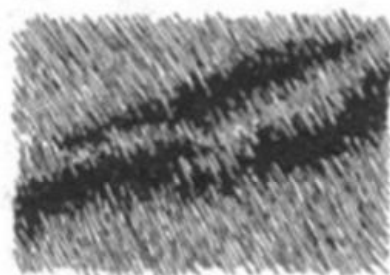
короткая шерсть (4X0)



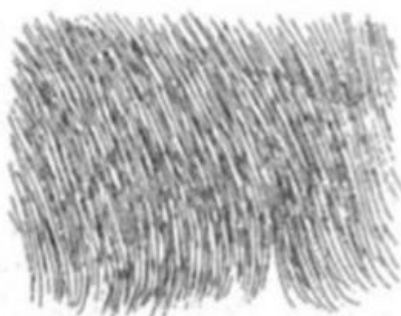
шкурка в яблоки



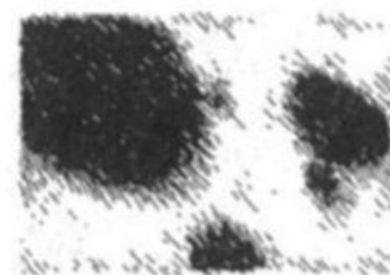
шерсть средней длины,
на которой видно, как волосы
меняют направление роста
(4X0)



темные полосы на шкурке
не очень темного цвета



длинные волосы, загибаю-
щиеся завитком (4X0)



черные пятна на белом фо-
не (4x0 и 3x0)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РСО-АЛАНИЯ
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ИМ.Б.Е. КАБАЛОЕВА
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ «ЦЕНТР «ЗАРЯ»

КОНСПЕКТ

открытого занятия

Тема: «Понятие фактуры в живописи».

Художники анималисты.

Дата проведения: 20.10.22

Время проведения: 15.40

Педагог дополнительного образования

Черткоти Дареджан Сергеевна

Тема открытого занятия: «Понятие фактуры в живописи. Художники анималисты».

Цель: Овладение новыми знаниями и навыками в живописи. Развивать творческое мышление, кругозор.

Задачи:

Образовательная:

- познакомить обучающихся с художниками анималистами;
- объяснить различные живописные приёмы.

Развивающая:

- способствовать развитию у детей умения применять приёмы на практике.

Воспитательная:

- воспитать в обучающихся любознательность, стремление познать новое, желание творить, настойчивость в достижении положительного результата в работе.

Методы работы:

- объяснительно – иллюстративный, практическое выполнение задания.

Тип занятия: комбинированный

Вид занятия: практическое занятие

Оборудование для педагога: видео ряд, иллюстрации выполненные художниками анималистами.

Оборудование для учащихся: Ватные палочки, губка, гуашь, кисти, альбом, стаканчик с водой.

Структура занятия:

1. Организационный момент.
2. Объявление темы, целей и задач открытого занятия. Беседа. Показ материала
3. Практическая часть.
4. Организованное окончание занятия.

Ход занятия:

Ребята давайте в начале нашего занятия разгадаем загадки:

1. Кто осенью холодной
Ходит хмурый и голодный?
(Волк)

2. Живет спокойно, не спешит,
На всякий случай носит щит.
Под ним, не зная страха,
Гуляет ... (черепаха)

Тема открытого занятия: «Понятие фактуры в живописи. Художники анималисты».

Цель: Овладение новыми знаниями и навыками в живописи. Развивать творческое мышление, кругозор.

Задачи:

Образовательная:

- познакомить обучающихся с художниками анималистами;
- объяснить различные живописные приёмы.

Развивающая:

- способствовать развитию у детей умения применять приёмы на практике.

Воспитательная:

- воспитать в обучающихся любознательность, стремление познать новое, желание творить, настойчивость в достижении положительного результата в работе.

Методы работы:

- объяснительно – иллюстративный, практическое выполнение задания.

Тип занятия: комбинированный

Вид занятия: практическое занятие

Оборудование для педагога: видео ряд, иллюстрации выполненные художниками анималистами.

Оборудование для учащихся: Ватные палочки, губка, гуашь, кисти, альбом, стаканчик с водой.

Структура занятия:

1. Организационный момент.
2. Объявление темы, целей и задач открытого занятия. Беседа. Показ материала
3. Практическая часть.
4. Организованное окончание занятия.

Ход занятия:

Ребята давайте в начале нашего занятия разгадаем загадки:

1. Кто осенью холодной

Ходит хмурый и голодный?

(Волк)

2. Живет спокойно, не спешит,

На всякий случай носит щит.

Под ним, не зная страха,

Гуляет ... (черепаха)

3. Зверь я горбатый,
А нравлюсь ребятам.
(Верблюд)

4. Что за коняшки -
На всех тельняшки.
(Зебры)

5. У порога плачет,
Коготки прячет,
Тихо в комнату войдет,
Замурлычет, запоеет.
(Кошка)

6. Зимой спит,
Летом - ульи ворошит.
(Медведь)

7. За деревьями, кустами
Промелькнуло будто пламя.
Промелькнуло, пробежало...
Нет ни дыма, ни пожара.
(Лиса)

Давайте внимательно посмотрим на то, как изображены животные на наших репродукциях:

Ёж - колючий. Его иголки изображены прямыми, упругими линиями.

Лев - мохнатая грива. Торчащие в разные стороны вокруг головы волосы и хаотичные штрихи на теле, создают ощущение напряжения. Тем самым передавая грозный характер льва.

Заяц - трусишка. Прижатые к спине уши. Волнистые штрихи по телу и трава наклонённая вправо, создают ощущение ветра.

Баран - кудрявый. Множество завитушек создают впечатление кучерявого меха на его теле.

Все внешние качества поверхности животных можно назвать одним словом - **фактура**

Как вы понимаете это слово? Что такое фактура?

Фактура - характер поверхности предмета. Фактура, это осязательное качество поверхности (гладкий, шероховатый, шелковистый, бугорчатый).

Давайте потрогаем различные материалы. Для начала возьмите в руки кисточку с мягким ворсом (белка, пони), потрогайте её, можете ей погладить себя. опишите ваши ощущения. Какая она? А теперь возьмите жёсткую щетинную кисть и сделайте с ней тоже самое. Какая она?

Так же пытаемся описать ощущения от осязания гладкой лощеной и шершавой наждачной бумаги.

Фиксируем понятие фактуры- от /лат./ factura — обработка, строение

В изобразительном искусстве фактура характеризуется как качество материалов и приемов. Фактурный мазок — рельефный, пастозный, объемный. Можно использовать много экспериментов для достижения более сложной фактуры произведения. Это сочетание разнородных материалов в скульптуре и живописи, используют коллаж, оттиски тканей, листьев деревьев, трав и др.

Сегодня мы с вами при помощи фактур будем изображать животных и птиц. Прежде чем приступить к работе я хочу задать вам вопрос:

Что изображают художники-анималисты?

Давайте вспомним фамилии художников анималистов:

Май Петрович Митурич-Хлебников

М.П. Митурич заслуженный художник Р.С.Ф.С.Р.

Много путешествовал по стране - в Тувинской тайге, на Д. Востоке, на Командорских островах. Рисунки Митурича складывались из его личных впечатлений. Его рисунки не были бы такими выразительными, если бы художник сам не слышал и не видел, как шумит птичий базар, как переплетаются рога оленей, как возятся со своими котятками котик на лежбище, как подкрадываются песцы к добыче, как летит ворон.

Рисунок Митурича быстр, легок, артистичен. Он рисует обычно акварелью изящными кистевыми штрихами, обрисовывает форму, сохраняя на всей плоскости изображения открытый белый фон. Прозрачные пересекающиеся мазки просвечивают друг сквозь друга. Он находит орнаментальность в самой природе, а не стилизует изображение. Цвет у художника особенный. Трава не просто зеленая, а голубая в тени, медведь - фиолетовый, елки коричневые.

Евгений Иванович Чарушин

Е. Чарушин писатель и иллюстратор выполняет иллюстрации к соответственным книгам «Разные звери», «Вольные птицы» и др. Маршака,

К. Чуковского. Больше всего он любил изображать звериных и птичьих малышей. Стал художником благодаря впечатлениям детства. Вместе с мамой маленький ходил в лес. Здесь он учился наблюдать и работать. Природа все сильнее окружала его, вызывала радость встреч и узнаваний, интерес и любовь ко всему живому.

С отцом ездил в поездки, ездили днем и ночью, лесами и лугами, видели восходы солнца, утренние туманы. Ему хорошо известна жизнь и все повадки животных.

Свои рисунки выполнял акварелью, тушью. Он не просто рисовал, а создавал образы, портреты животных. При работе цветом использует пятна и штрихи, для создания образа.

Василий Алексеевич Ватагин

В. Ватагин замечательный скульптор и художник один из основоположников анималистического жанра. Создал сотни произведений графики и скульптуры, отображающие мир животных. Владел самыми разными материалами: карандаш, туш, акварель, гуашь.

В своих рисунках Ватагин выделял самое главное, подчиняя ему детали. Передавал пропорции форму, фактуру. Проникновенность в изображении превращает рисунки художника в портреты. Для творчества Ватагина характерно изображение животного в разных ракурсах на одном листе.

Практическая работа:

Мы будем сегодня применять щетинные и колонковые кисти, ватные палочки, поролон, гуашевые и акварельные красками.

В чём же особенность жёсткой кисти? Такая кисть не гладит, а как бы царапает. И если её не смачивать и сильно на неё не нажимать, то она будет не гладко покрывать бумагу краской, а оставлять прозрачные, рваные мазки.

Методическая рекомендация:

Если вы помыли кисть, то её необходимо протереть тряпочкой.

Мазки наносить по направлению роста шерсти животного. От головы к хвосту. От спины к лапам.

Помнить о смешивании красок. Наносить различные цвета один по верх другого.

Завершение урока. Рисунки учащихся.

1. Просмотр выполненных работ.
2. Чему научились на этом уроке? Что в этом рисунке хотели передать?