

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РСО-АЛАНИЯ
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ИМ.Б.Е. КАБАЛОЕВА
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ «ЦЕНТР «ЗАРЯ»

Цели: Создать творческую атмосферу в коллективе, способном трудиться и создавать.

Задачи:

Образовательная:

- с помощью знаний классической развить эстетический вкус у обучающихся.

Развивающая:

- развить навыки творческого таланта.

Воспитательная:

- воспитать **КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ**

**Тема: «Классический экзерсис у станка
и на середине зала»**

1. Построение на середине зала в классической форме.
2. Разминка у станка.
3. Движения плеч, у плеча, grand plie.
4. Батман-тило (комбинация).
5. Батман-тило партнер.
6. Гранд-девианс партнер.
7. Батман фондо.
8. Батман фронт.
9. Построение на середине зала.

- позы:

а) фронт;

б) круг.

- арабски: I, II, III, IV в класс. манере.

10. Построение (у станка).

11. Гранд батман (у станка).

12. Разбор танца. Оценка работы коллектива (в целом) и обучающихся (в отдельности).

13. Построение в танцевальной форме.

Дата проведения: 10.11. 2022г.

Время проведения: 15.40

Педагог дополнительного образования
Карлова Наталья Абрамовна

Тема: «Классически экзерсис у станка и на середине зала»

Цель: Создать творческую атмосферу в коллективе, способном трудиться и создавать.

Задачи:

Образовательная:

- с помощью занятий классикой развивать эстетический вкус у обучающихся;

Развивающая:

- развивать навыки «говорящего тела»;

Воспитательная:

- Воспитывать трудолюбие и интерес к достижению результата.

План.

1. Построение на середине зала. Поклон в танцевальной форме.
2. Разминка: а) голова; б) стопы.
3. Деми плие, релёве, гранд плие.
4. Батман-тандю (комбинация).
5. Батман-тандю партер.
6. Ронд-де-жамб партер.
7. Батман фондю.
8. Батман фраппе.
9. Построение на середине зала:
 - позы:
 - ф) ифасе;
 - б) круазе;
 - арабески: I, II, III, IV в позах малых.
10. Растяжка (у станка).
11. Гранд батман (у станка).
12. Разбор занятия. Оценка работы коллектива (в целом), и обучающихся (в отдельности).
13. Поклон в танцевальной форме.

Ход занятия

1. Обучающиеся выстраиваются на середине зала, выполняют поклон в танцевальной форме. Расходятся на свои места у станка.
 2. Спина к станку разминают мышцы шеи. Лицом к станку разминают стопы.
 3. Комбинация у станка:
 - деми плие по I позиции, релёве;
 - деми плие по II позиции, релёве;
 - деми плие по V позиции, релёве;
 - гранд плие по всем позициям (медленно);
 - порт де бра лицом к станку.
 4. Батман тандю: из V позиции вперед-два правой ногой, два левой ногой-назад; далее крест дважды (андеор и андедан).
 5. Батман тандю- жетё:
 - первый крест медленно на $\frac{1}{2}$;
 - второй крест по 2 в каждом направлении.
 6. Рон-де-жамб партер:
 - препарасьон андеор;
 - восемь rond de jambe par terre и восемь: андеор и андедан.
- Далее исполняется медленно обводка на плие андедан и андеор. Порт де бра: по I (первое); II – по второй позиции.
7. Батман фондю:
 - первый крест в пол;
 - второй крест на 90 градусов.
 8. Батман фраппе. По 2 в каждую сторону, заканчивая тремя с деми рондом.
 9. Построение на середине зала. Позы арабесков (малые) позы нога в пол. Обращается внимание на положение головы, рук, корпуса. Все арабески с правой и левой ноги (ифасе и круазе).
 10. Большая растяжка во всех направлениях обеих ног. Прогиб у станка лежа. Шпагаты, вытяжка.
 11. Гранд батман во всех направлениях, с обеих ног.

В конце открытого занятия обучающиеся выстраиваются на середине зала и выполняют поклон в хореографической форме.