

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РСО-АЛАНИЯ
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ИМ.Б.Е.
КАБАЛОЕВА СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ «ЦЕНТР «ЗАРЯ»

КОНСПЕКТ КОНТРОЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ

Тема: «Связки движений «Джаз-Модерн»

План

- I. Построение, приветствие.
- II. Разминка
- III. 1-я связка
- IV. 2-я связка
- V. 3-я связка
- VI. 4-я связка
- VII. Соединение связки воедино
- VIII. Выполнение комбинация под музыку

Дата проведения: 09.12.2021г.

Время проведения: 16.00

Группа: II года обучения

Педагог дополнительного образования

Карлова Наталья Абрамовна

Ход занятия:

1. Обучающиеся выстраиваются на середине зала. Выполняют поклон в танцевальной форме. Осматривают тему контрольного занятия «Связки движений» в «Джаз-модерн».
 2. Обучающиеся делают небольшую разминку у станка.
а) Батман (танец)
- г.Владикавказ, 2021г.

Тема: «Связки движений «Джаз-Модерн»

Цели:

- повторить и закрепить изученный материал.

Задачи:

Образовательная:

- научить слышать и слушать музыку;

- научить «выражать» себя в хореографии.

Воспитательная:

- сформировать мотивацию изучения углубленного материала;

Развивающая:

- развивать чувство ритма исполняя движения в джазовом счёте;

- уметь выделять выразительные «точки».

План

- I. Построение, приветствие.
- II. Разминка
- III. 1-я связка
- IV. 2-я связка
- V. 3-я связка
- VI. 4-я связка
- VII. Соединение связок воедино.
- VIII. Выполнение композиции под музыку.

Ход занятия:

1. Обучающиеся выстраиваются на середине зала. Выполняют поклон в танцевальной форме. Освещается тема контрольного занятия «Связки движений» в «Джаз-модерне».
2. Обучающиеся делают небольшую разминку у станка:
 - а) Батман тандю-плие;

б) плие – релеве, пор де бра;

в) прогибы корпуса.

3. Связка №1.

Обучающиеся выстраиваются в исходную позу танцевальной связки.

Работают отдельно выразительная рука (падает), круг головой «в характере», «порт де бра» правой рукой.

4. Поворот на 180 градусов с ногой «сюр лё ку де пье». Комбинация руками (спиной к зрителю), разворот в джазовом стиле с руками «скручивание».

5. Выпад в диагональ «круазе». Быстрое движение рук сменяется медленным «спаданием». Затем 2 выпада.

6. Связка в «партере».

а) поворот всем корпусом и лежа;

б) «свечка»;

в) переход по группам:

- группа «А» - в шпагат;

- группа «В» - в позу сидя, с руками;

г) выход из поз по группам поочередно.

7. Далее, все связки выполняются неразрывно, поочередно – слитно в единую композицию.

8. После чего, обучающиеся выполняют всю связку под музыку.

Подведение итогов занятия.

Педагог: Наше занятие пошло к концу. Ребята, скажите пожалуйста, какие связки движений мы сегодня научились танцевать?

Ответы детей.

Педагог: Вы молодцы, были внимательными, движения выполняли правильно. Поаплодируем друг другу!

Поклон.