

ГБУДО РДДТ им. Б.Е.Кабалоева
Структурное подразделение «Центр Заря»

КОНСПЕКТ
Мастер-класса
«Основы классического экзерсиса»

Дата проведения: 18.03.2022г.

Время проведения: 11.00

Место проведения: ГБУДО РДДТ им. Б.Е.Кабалоева

Педагог дополнительного образования: Карлова Н.А.

г. Владикавказ, 2022г.

Тема: «Основы классического экзерсиса»

Цели занятия:

1. Оценка навыков обучающихся на первом этапе обучения классической хореографии.
2. Осуществить переход ко II-му этапу обучения классического экзерсиса.

Задачи:

1. Укрепить фундаментальные навыки классической хореографии.
2. Привить обучающимся любовь к профессиональному мастерству в танце.
3. Применить полученные навыки в исполнительном мастерстве.

Оборудование:

Магнитола с флеш-картой, хореографический станок, зеркала.

Пояснительная записка

Понимание современного танца – это всегда индивидуальное мнение. С кризисом классического балета в мире возникают новые танцевальные направления и течения. Современные танцы претерпевают непрерывные изменения. Но нельзя полностью игнорировать главное искусство хореографии – классику. Красивый шаг, осанка, линии и позы рук и ног, навыки, полученные от занятий классической хореографией – не имеют аналогов в мире. Поэтому, в лучших традициях профессионального обучения есть зерно, из которого можно взрастить хорошие плоды. Это драгоценное зерно – классическая хореография!

План-конспект мастер-класса

1. Подготовительная часть – 5 минут.

- Построение
- Поклон в танцевальной форме. Изучение
- Освещение темы мастер-класса

2. Основная часть 40 мин.

А) изучение позиций ног: I-я, II-я, III-я, V-я, VI-я.

Б) изучение основных позиций рук: I-я, II-я, III-я; подготовительная.

В) I-е «Портде бра» («нести руки»).

Г) Деми-плие в VI; I; II; III позициях ног.

Д) «Батман-гандю» в направлениях: вперед; назад; в стороны (с правой и левой ноги). Выполняется лицом к палке.

Е) «Батман-жете» в 3-х направлениях. Лицом к палке.

Ж) изучение «Гранд-плие» в I-й и II позициях. Медленный темп.

З) «Ронд де жамб пар терр» - лицом к палке. (Движение ноги по полу – перевод с французского.)

И) «Релёве» - по VI-й и невыворотной I позициям ног на середине зала (лицом к зеркалу).

3. Заключительный этап:

Поклон в танцевальной форме.