

Министерство образования и науки РСО-Алания  
Центр развития творчества детей и юношества «Заря»

**КОНСПЕКТ  
ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ**

**ТЕМА: «Классический экзерсис».**

Дата проведения: 19.12.2019г

Место проведения: хореографический зал

Время проведения: 17.30

Количество обучающихся: 20 человек.

Педагог дополнительного образования  
Карлова Н.А.

Владикавказ 2019 г.

**Тема открытого занятия  
«Классический экзерсис».**

**Цели:**

1. Повышение технического мастерства у обучающихся.

**Задачи:**

**Образовательная:**

- 1 укрепление мышц тела, развитие спины и растяжка ног.
- 2 обеспечить «легкость» работы ног в танцевальных композициях.
- 3 обратить внимание обучающихся на положения «опорной» и «рабочей» ног в танце.

**Воспитательная:**

1. воспитание понятия «высокого искусства».
2. прививать любовь обучающихся к основам балетного искусства.

**Развивающая:**

- стимулировать обучающихся к саморазвитию в творчестве.

**Оборудование:** музыкальный центр, ноутбук.

**Тип занятия:** комбинированный

**Форма урока:** групповая

**Методы:** словесный, практическая работа

**План занятия**

I. Организационный момент (5 мин):

- построение;
- приветствие;
- освещение темы занятия;
- вступительное слово.

II. Основная часть (30 мин):

- 1 «плие», «демпиллие», «грандплие»;
- 2 «батман тандо»;
- 3 «батман жете»;
- 4 ронд де жамб пар терр»;
- 5 «батман фондо»;
- 6 «баьман фралле»;
- 7 «гранд батман» во всех направлениях;
- 8 изучение положений «аттитюд» и «тербушон»;
- 9 растяжка у станка и на середине зала;
- 10 исполнение танцевальной композиции «Тарантелла».

III. Заключительная часть (10 мин):

- разбор занятия и танцевальной композиции «Тарантелла»;
- указание на ошибки и работу над ними;
- реверанс;
- задание на дом.

## Ход занятия

### **I. Организационный момент.**

Обучающиеся выстраиваются на середине хореографического зала и приветствуют педагога поклоном в танцевальной форме.

Педагог освещает тему занятия: «Классический экзерсис». Говорит, как пройдет последовательность занятия. Педагог указывает на моменты, которые следует учитывать на занятии, чтобы достичь желаемого результата.

### **II. Основная часть.**

- 1 «Демиплие», «гранд плие» и «релеве» на полупальцы в I, II, IV и V позициях. Музыкальный размер 3/4. В I позиции выполняется два «деми плие» и медленнее в два раза- «гранд плие». Затем медленно выполняется два «релеве» на полупальцах и восемь быстрых «релеве» в ускоренном темпе. Во II, IV, V позициях исполняется в той же последовательности и так же.
- 2 «Батман тандю» с V позиции выполняется вперед, в сторону, назад и в сторону на 2/4 каждое. Повторить все в обратном направлении. Обращать внимание на руки, положение головы и корпуса.
- 3 «Батман тандю жете» с V позиции. Музыкальный материал на 2/4. По четыре «батман жете» вперед, в сторону, назад и сторону на 2/4 каждое.
- 4 «Ронд де жамб пар терр». Музыкальный размер на 3/4. «Андеор»- движение спереди назад по кругу. На вытянутой опорной ноге два круга. Затем на «плие» опорной ноги два раза. «Ан де дан»- сзади-вперед по кругу так же, как «андеор». В конце упражнения обучающиеся встают лицом к палке и выполняют прогибы спины назад с головой- «вправо-влево».
- 5 «Батман фондю». Музыкальный материал на 4/4. По два «батман фондю» вперед, в сторону, назад и в сторону. Первая часть упражнения выполняется ногой в пол, а вторая- на 45 градусов рабочей ногой.
- 6 «Батман фрале» в сторону. Исполняется лицом к палке позиции:
  - с задержкой работающей ноги в воздухе на 45 градусов- медленно;
  - в быстром темпе, обращая внимание на «удар» об опорную ногу спереди и сзади и «отскок» в сторону.
- 7 «Гранд батман». Музыкальный материал на 4/4. Исполняется в трех направлениях по десять повторений в каждое. Обращается внимание на выворотность, силу броска и толчок бедром, и ровный корпус. Вперед и назад положение корпуса изменяется.
- 8 Положения «аттитюд». Выполняется лицом к палке. Медленно выводится нога рабочая в положение «аттитюд», задерживается. Обращается внимание на положение корпуса. Нога поднимается на уровень 45 градусов. Так же, спиной к палке, выполняется положение «тербушон». С каждой ноги по четыре повторения.
- 9 Растяжка выполняется во всех направлениях у палки. Опорная нога меняет положение «вытянутой» и на «плие», затем выполняется «складка». После растяжки обеих ног обучающиеся выполняют захваты и вытяжку ног вперед, в сторону и назад.

На середине зала обучающиеся выполняют шпагаты с двух ног- продольные и поперечный.

Исполнение композиции «Тарантелла». В танце использованы навыки работы у станка и на середине зала в классическом экзерсисе. Есть положения ног «аттитюд», «тербушон». В работе над танцем шла корректировка упражнений у станка.

### **III. Заключительная часть.**

Подведение итогов.

После исполнения танцевальной композиции «Тарантелла» педагог разбирает допущенные ошибки. Указывает на то, как исправить, на что обратить внимание. Разбор занятия проходит в форме «дружеской беседы» с примерами, которые помогают понять ошибки.

В конце занятия обучающиеся исполняют Реверанс. Педагог благодарит за внимание и старание обучающихся.